ANNO XXXI • NUMERO 44 31 OTTOBRE - 6 NOVEMBRE 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Lunedì alle 10,30
microfoni e telecamere in Piazza San Pietro trasmetteranno le solenni cerimonie di chiusura
dell'Anno Mariano

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 - NUMERO 44

SETT. 31 OTTOBRE - 6 NOVEMB. 1954

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 555-155
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO annuali (52 numeri) L. 2300 semestr. (26 numeri) L. 1200 trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano Via Meravigli 11, tel. 808350 Torino Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Moncalvo)

Ancora una volta, lunedì mattina alle 10,30, microfoni e telecamere si daranno appuntamento nel superbo e suggestivo scenario di piazza San Pietro, per trasmettere la solenne cerimonia di chiusura dell'Anno Mariano. Saranno presenti alla grande manifestazione di fede, il collegio cardinalizio, i vescovi, il corpo diplomatico accreditato presso la Santa Sede e le rappresentanze di moltissimi Santuari mariani. Il Pontefice offrirà una preziosa corona votiva alla Madonna Salus Populi Romani e procederà poi alla promulgazione della festività liturgica della Regalità di Maria. Radio e Televisione documenteranno ogni fase della manifestazione dando a tutti i fedeli la possibilità di essere idealmente presenti al sacro rito.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

TRIESTE

Stazione a onde medie

kc/s 818	Metri 366,7

Onde Corte

kc/s	metri	Staz. a onde corte
6240	48,08	Caltanissetta O. C.
9420	31,85	Caltanissetta O. C.

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Venda M.F.II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II
97,4	Monte Penice M.F.II

Onde corte

kc/s	metri	Staz. a onde corte
7175	41,81	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

kc/s	metri	Staz. a onde corte
3995	75,09	Roma O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
96,9	Genova M. F.
98,3	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	9710	30,90	15325	19,58
7275	41,24	9780	30,67	15400	19,48
7290	41,15	11810	25,40	17770	16,88
9575	31,33	11905	25,20	17800	16,85
9630	31,15	15120	19,84	21560	13,91

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	120›	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter„		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West.	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

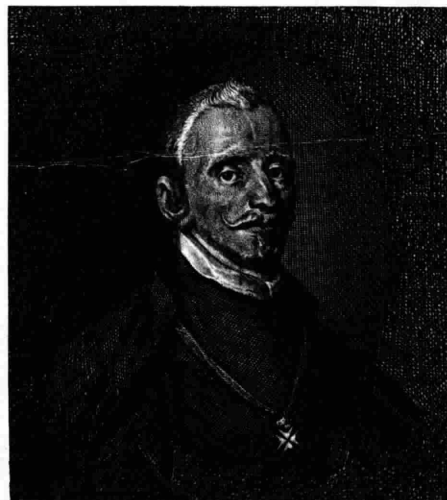
- ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
- » 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
- » 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Miguel de Cervantes

Pedro Calderón de la Barca

Lope de Vega

"Siglo de oro"

Gli splendori della letteratura spagnola - che caratterizzarono il "Secolo d'oro" - rievocati in un ciclo organico di trasmissioni predisposte dal Terzo Programma

Qual è il «secolo d'oro» della letteratura spagnola? E prima di tutto: si tratta di «secolo», o di «secoli»? Perché anche questa questione è stata fatta; e molti storici, ora, preferiscono il plurale al singolare. Per loro Cinquecento e Seicento non possono andar disuniti, e l'uno e l'altro, ed entrambi per intero, paiono loro meritare ugual gloria. In realtà la prima metà del Cinquecento è piuttosto un'età di precursori; la seconda metà del Seicento un'età di epigoni; e gli anni della autentica, mirabile grandezza sono i cento, o poco più, o poco meno, che intercorrono tra quel fervido prologo e quello stanco epilogo, gli anni, press'a poco, che abbracciano i regni dei tre Filippi: Filippo II (1556-98), Filippo III (1598-621), Filippo V (1621-65).

Politicamente, in quel periodo, la Spagna è giunta al sommo della sua potenza. Domina l'Italia, domina le Fiandre, ha annesso il Portogallo, ha conquistato in America dominii sconfinati. Alleata la Chiesa, amico l'Impero; combattuta, se non sempre battuta, la tenace inimicizia francese; contenuto il pericolo turco. Certo, chiari già appaiono, col procedere del tempo, i segni della prossima decadenza. Ma chiari appaiono ai posteri, che studiano le vicende di quell'età: oscuri invece rimanevano agli occhi dei contemporanei, abbacinati dallo splendore d'una gloria, creduta, o sperata senza fine.

Ricostruzione plastica del Corral della Pacheca, uno dei più tipici esempi di antico teatro spagnolo.

A quello splendore davano luce mirabilmente le arti e le lettere. E' il secolo della grande pittura spagnola (il Greco, Velásquez, Zurbarán, Murillo...). E' il secolo della grande poesia. I nomi si affollano: Cervantes, Quevedo, Góngora, Lope de Vega, Tirso de Molina, Alarcón, Calderón... E stavamo dimenticando Fray Luis da León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa... E abbiamo dimenticato tanti altri. Ma non possiamo nominar tutti: tutti i poeti, tutti gli autori che contribuirono, in diversa misura, e con diverso merito, a far di quel secolo un secolo veramente «aureo»: il secolo più fecondo e più luminoso nella lunga storia della letteratura spagnola. Certo, autori di grande valore, opere di grande significato apparvero in Spagna anche prima che nascesse Cervantes, e fin dal Medioevo; e sono riapparsi poi, anche dopo che fu morto Calderón, e ancora ai nostri giorni. Ma mai come in quel secolo formarono una accolta così ricca, mirabile di varietà e insieme di compattezza, e mai attinsero altezze così ardue.

Di più: se vi fu un secolo in cui la letteratura spagnola oltrepassò trionfante i confini della propria nazione e (come già l'italiana, prima, e poi la francese, e altre ai tempi nostri) ebbe potentemente a influire su tutte le letterature europee, quello fu appunto il «secolo d'oro». Onde i grandi autori e le grandi opere della Spagna di quel secolo son divenuti, e rimarranno per sempre, patrimonio comune della cultura e della civiltà occidentale.

Per questo, e anche perché il pubblico colto italiano non ha in genere, ora, una conoscenza adeguata della grande letteratura spagnola, è stato organizzato un ciclo di trasmissioni radiofoniche, che ha appunto lo scopo di fargli meglio conoscere (dedicato com'è al «Siglo de oro») autori ed opere che hanno, nella storia della nostra comune cultura, un posto importante, quando non addirittura eminente. I molteplici aspetti dell'attività letteraria spagnola, tanto prodigiosamente feconda in quel secolo, saranno tutti convenientemente illustrati da critici competenti; e di tutti saranno offerti, nelle migliori traduzioni, saggi ed esempi si-

CALENDARIO DELLE TRASMISSIONI

TEATRO

- 5 novembre - *Miguel de Cervantes:* «L'assedio di Numanzia»
- 10 novembre - *Lope de Rueda* - Tre intermezzi scelti dal «Deleitoso»: «Il marito premuroso» - «La terra di Jauja» - «I servi»
- 12 novembre - *Calderón de la Barca:* «La vita è sogno»
- 17 novembre - *Miguel de Cervantes* - Tre intermezzi: «Il giudice dei divorzi» - «L'elezione dei sindaci di Daganzo» - «L'antro di Salamanca»
- 26 novembre - *Tirso de Molina:* «Il condannato per disperazione»
- 3 dicembre - *Lope de Vega:* «Peribanez e il Commendator di Ocana»
- 8 dicembre - L'AUTO SACRAMENTALE - *Calderón de la Barca:* «Il gran teatro del mondo»
- 17 dicembre - *Ruiz de Alarcón:* «La verità sospetta»
- 22 dicembre - ANTOLOGIA DELL'INTERMEZZO: Cinque intermezzi: *Quevedo:* «La rigattiera» - *Quinones de Benavente:* «Il guardinfante» - *Borrianuevo:* «Il trionfo dei cocchi» - *Calderón de la Barca:* «La morte»
- 31 dicembre - *Moreto y Cabana:* «Disprezzo contro disprezzo»

PROGRAMMI PARLATI

- 25 ottobre - Introduzione al «Secolo d'oro», di Angelo Monteverdi

IL ROMANZO PICARESCO, a cura di Lorenzo Giusso

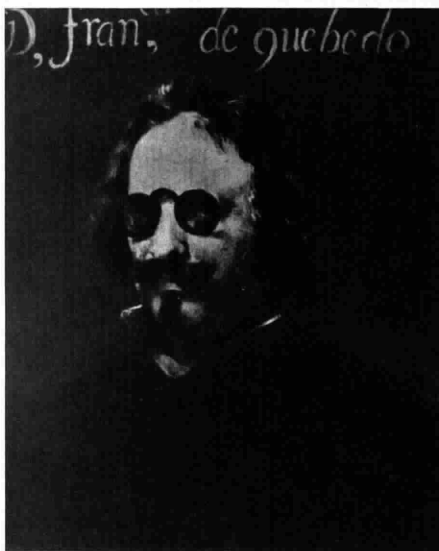
- 13 novembre - Presentazione: caratteri generali, giudizi critici nel tempo - Il «Lazarillo de Tormes»
- 20 novembre - Il «Guzmàn de Alfarache» di Mateo Aleman
- 27 novembre - Il Cervantes picaresco di alcune delle «Novelas Ejemplares»
- 4 dicembre - «El Buscon don Pablo» di Francisco Quevedo, documentarista della Spagna di Filippo III. - «El sagaz Eustacio, marito examinado» di Alonso Jeronimo de Salas Barbadillo
- 11 dicembre - «La vida de don Gregorio Gradana» di Alonso Enrique Gomez - L'Europa picaresca - La fortuna dei picareschi in Europa.
- 2 novembre - *I cronisti delle Indie*, a cura di José M. Valverde

POETI DEL «SECOLO D'ORO» a cura di vari collaboratori

- 6 novembre - Juan Boscàn Almoyaver
- 13 novembre - Juan del Encina
- 16 novembre - Fray Luis de Léon
- 20 novembre - Garcilaso de la Vega
- 23 novembre - San Giovanni della Croce
- 27 novembre - Fernando de Herrera
- 30 novembre - Luis de Gongora
- 4 dicembre - Baltasar del Alcazar
- 11 dicembre - Francisco Quevedo
- 18 dicembre - Lope de Vega
- 25 dicembre - Conde de Villamediana
- 4 genn. '55 - *Il «Secolo d'oro» nella cultura Europea*, a cura di Angelo Monteverdi

TRASMISSIONI MUSICALI

IL RINASCIMENTO MUSICALE SPAGNOLO a cura di Alessandro Piovesan

Sette trasmissioni, di cui le prime cinque ai 29 di novembre, 6, 13, 20 e 27 dicembre. Anche le trasmissioni teatrali saranno accompagnate da musiche strumentali e vocali dell'epoca.

Francisco de Quevedo

gnificativi. Una parte preminente avrà il teatro, che fu certo, fra il Cinquecento e il Seicento, la manifestazione più appariscente, se non addirittura la più originale della letteratura spagnola. I fedeli ascoltatori avranno così agio di ammirare preziose opere drammatiche, dai gustosi « intermezzi » e dal vibrante *Assedio di Numanzia* di Cervantes, alla pensosa *Vita è sogno* di Calderón, attraverso drammi ardenti di Lope de Vega e di Tirso de Molina, commedie vivaci di Alarcón e di Moreto.

Ma, se il teatro avrà gran parte, meritamente, nelle trasmissioni dedicate al « Siglo de oro », non per questo saranno trascurate le altre importanti manifestazioni dell'attività letteraria contemporanea. Così una speciale attenzione sarà data alla narrativa, e soprattutto a quel genere così caratteristicamente e così originalmente spagnolo di narrativa, che è la « picaresca ». Dal *Lazarillo de Tormes* al *Buscón* di Quevedo, le figure più tipiche di quei romanzi saranno rievocate.

E d'altra parte, altra, e direi quasi opposta espressione, ma altrettanto viva e sincera, dell'anima spagnola, la letteratura mistica sarà pur largamente illustrata; e San Juan de la Cruz, con l'accento profondo della sua poesia, non sarà il solo a rappresentarla.

Né sarà dimenticata l'apparizione singolare di Góngora, e la rivoluzione ch'egli recò nel corso della lirica spagnola, di cui i vari momenti, nei loro caratteristici rappresentanti, saranno opportunamente esemplificati.

Che più? Nessun fatto che abbia, nella letteratura spagnola di quel secolo, un senso ancor valido per noi, sarà, possibilmente, ignorato. Di qualche eventuale lacuna sarà data, del resto, in fine, ragione. Ma tutto sarà messo in opera perché gli ascoltatori prendano interesse a una delle più belle e più grandi pagine della storia letteraria mondiale, e accolgano implicito l'invito ad attingere più direttamente alla fonte viva di quegli immortali autori.

ANGELO MONTEVERDI

Prima trasmissione teatrale

L'assedio di Numanzia

di Miguel de Cervantes

Con *L'Assedio di Numanzia*, commedia in quattro « giornate » e in versi di Miguel de Cervantes, si apre il ciclo di trasmissioni drammatiche dedicate al « Secolo d'Oro » spagnolo. In questa prospettiva, che terrà nel debito conto le varie forme in cui si è articolata la drammaturgia spagnola del gran secolo, l'opera di Cervantes meritava certamente la precedenza; e non tanto per ragioni cronologiche (ché essa, infatti, scritta fra il 1581 e il 1583, era stata preceduta da altre opere e da altri autori) quanto per la alta dignità letteraria alla quale, per suo tramite, si innalzò la scena spagnola, sino ad allora dominata da una tumultuosa e variopinta produzione a carattere popolaresco e novellistico. L'opera appartiene al gruppo delle « giovanili », composte da Cervantes durante il lungo soggiorno madrileno seguito alle peripezie militari, che videro il giovane scrittore a Lepanto e lo ebbero testimone oculare delle maggiori imprese del tempo. La commedia (che è piuttosto una tragedia e forse la sola tragedia di tutto il « Secolo d'Oro ») nacque in un clima di accesa esaltazione nazionalistica e prese lo spunto dalla pubblicazione della *Cronica* di Ocampo avvenuta proprio in quegli anni. In essa, che rievocava i fasti e i nefasti della storia spagnola alla luce delle recenti conquiste, grande spazio era dato alla narrazione della guerra di indipendenza che seguì alle tre guerre puniche e fu, in un certo senso, la conseguenza della dura e spesso interessata

VENERDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

occupazione romana del territorio spagnolo. Occupazione che si concluse e si perfezionò con la conquista, e con la auto-distruzione di Numanzia, ultimo baluardo della resistenza spagnola, avvenuta nel 133 a. C. ad opera di Scipione Emiliano. Riprendendo quell'alto tema, Cervantes si propose di riportare il teatro a contatto con la storia nazionale e di farlo reagire, non più sulla base di una vicenda personale più o meno avventurosa, ma su un piano di coscienza collettiva. Sulla validità del risultato furono a lungo incerti gli storici del teatro e gli studiosi di Cervantes. La nostra sensibilità di moderni avverte, comunque, nell'opera, al di là della sua struttura primitiva, gli stessi stimoli e le stesse soluzioni che in un altro terreno poetico e culturale (l'elisabettiano) contribuirono ad incamminare il teatro verso più spregiudicate conquiste tecniche ed espressive.

V. P.

«Le nove sinfonie di Beethoven dirette da Arturo Toscanini»

Nel « Radiocorriere » n. 42 (17-23 ottobre 1954) abbiamo pubblicato un articolo firmato L. D. (Leo Donini) intitolato « Le nove sinfonie di Beethoven dirette da Arturo Toscanini ». Nelle sintetiche illustrazioni che delle singole sinfonie si facevano in detto articolo, non era menzionata la fonte cui l'autore si era ispirato, e precisamente: *Breve storia della Musica* di Massimo Mila (Edizione Bianchi Giovini, Milano, 1952).

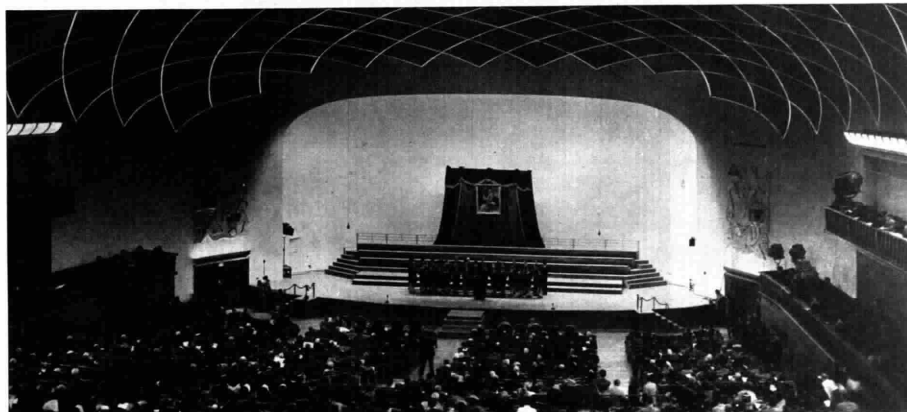
Riteniamo pertanto doveroso riparare alla involontaria dimenticanza.

PROGRAMMA NAZIONALE

CONCERTI SINFONICI

MUSICHE RELIGIOSE

all'Auditorium "Pio XII" in Vaticano dirette da Vittorio Gui per la chiusura dell'Anno Mariano

IN ONDA LUNEDI ALLE ORE 17

Panoramica dell'Auditorium «Pio XII» dove avrà luogo lunedì il grande concerto di musiche religiose in occasione della chiusura dell'Anno Mariano (Pontificia Fotografia Felici)

Il primo di novembre, giorno di Tutti i Santi, si concluderà solennemente l'anno dedicato a Maria Vergine.

Per tale occasione si terrà all'Auditorium Pio XII della Città del Vaticano, alla presenza di alte personalità della Chiesa, dello Stato italiano e del Corpo Diplomatico, un grande concerto sinfonico vocale, realizzato dalla RAI con l'orchestra sinfonica e il Coro di Roma diretti da Vittorio Gui, e con i solisti: Ester Orell, Miriam Pirazzini, Oralia Dominguez, Petre Munteanu, Giorgio Tozzi.

Il programma ha tutto il carattere di una monumentalità documentata e selezionata: quattro soli nomi, ma sufficienti a circoscrivere e a sintetizzare le più alte espressioni musicali nate dal culto della Madonna. Claudio Monteverdi, G. B. Pergolesi, G. S. Bach, W. Mozart. Di Monteverdi sarà eseguita la *Sonata sopra Sancta Maria;* di Pergolesi lo *Stabat* famosissimo; di Mozart un'opera giovanile, il *Regina Coeli*, per solo, coro e orchestra, K. 108; di G. S. Bach il *Magnificat*.

Il culto di Maria Vergine cominciò a far presa musicalmente verso la metà del XIII secolo, allorché il nascente volgare andava lasciandosi plasmare nei ritmi e nei toni della primitiva poesia profana d'arte. Non certo isolato dal «dolce stile» appare il mistico movimento che nell'Umbria e nella Toscana creava forme d'arte di squisita forma e di tesa drammaticità: le Laude ne sono una dimostrazione infallibile. E tra queste, quelle che furon dedicate alla Madonna eccellono per senso di poesia e per significato d'umanità. Sono le laude dedicate al mistero della Passione e della Resurrezione. Di fronte a Maria rinchiusa nel suo dolore «crudele e dispietoso» l'anima del poeta italiano primitivo si commuove e si apre. Il succo essenziale del mistico realismo contenuto nella lauda trova significato eletto nello *Stabat Mater* che si attribuisce a Jacopone (1228-1306); e, musicalmente, la splendente preghiera dantesca che chiude la *Divina Commedia*, è la prosecuzione di quell'immagine laudese:

sposa et figliola - di te, dolce padre...

e Dante farà pregare San Bernardo facendogli dire, immediatamente:

Vergine madre, figlia del tuo figlio...

Allorché l'arte musicale, verso i primi del Trecento, si libera dai ceppi dell'*ars antiqua* e tenta di sfogare la sua prepotente e umana vitalità, abbandona le stilizzazioni prepolifoniche ispirate alle sacre scritture, si spoglia dell'aspetto teologico, e cerca, semmai, nei Vangeli gli spunti di una immediata commozione e di una afferrabile esaltazione. La Madonna viene in soccorso, sempre. I codici trecenteschi e quattrocenteschi italiani e stranieri sono ricchi di composizioni musicali su testi quali: *Ave Maria, Ave maris stella, Magnificat.* In Inghilterra, Dunstable; in Francia dal Dufay al Busnois, al Binchois; in Germania dall'Obrecht all'Isaak; nelle Fiandre l'Okeghem; in Italia Matteus de Perusia da prima, poi Johannes de Janua, e infine il Gafurio, il Tinctoris; tutti costoro, e infiniti altri, prediligono per le loro composizioni polifoniche il testo del *Magnificat*, come il più rispondente al concetto di una solennità liturgica aggiornata a tutti i complessi aspetti della vita sociale e culturale del secolo XV. E il *Magnificat* offre poi a Palestrina la possibilità di codificare definitivamente, secondo i precetti della Chiesa di Roma, il culto musicale della Madonna. Palestrina non si lascia sopraffare dalla grandiosità rinascimentale allorché innalza i suoi inni alla Vergine; ma fa appello anzi alle voci più dolci e raccolte della sua arte polifonica per poter opportunamente interpretare quel sentimento misto di divino orgoglio e di umana umiltà che è contenuto nel versetto:

Quia respexit humilitatem ancillae suae:
ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.

E con Palestrina, l'Animuccia, tutti gli spagnoli da Vittoria a Morales, si ripete, si conferma la funzione mediatrice del *Magnificat* tra le antiche dimesse e più umili forme musicali per la Vergine e la grandiosità liturgica delle messe rinascimentali. San Filippo Neri apre il varco alla melodicità dei canti dedicati alla Madonna; le sue laudi sono preziosi fomiti d'amore e di ingentilimento per tutta l'epoca barocca. Lo stesso madrigale profano ne risente: e le arie, le canzonette spirituali, si popolano di tributi d'amore per la Madonna. Monteverdi si lascia suggerire; la *Sonata sopra S. Maria*, che appare nel nostro concerto, ci offre la misura di quanto la nuova arte strumentale, nelle mani di un Monteverdi, abbia saputo attecchire e corroborarsi nel clima della letteratura mariana. Tutto il periodo barocco più decadente non menoma la musicalità di cotesta letteratura: ma anzi sembra sublimarla. Così, mentre le forme musicali sacre in genere, da quelle liturgiche più propriamente a quelle oratoriali, subiscono orientamenti modi e gusti della musica scenica, o sia del melodramma, in pieno predominio, tra la fine del XVII e i primi del XVIII secolo, le preci musicali per la Vergine al contrario ne restano esenti. Così è per Legrenzi, per Lotti, per Caldara, per Albinoni, per Porpora; così, infine, per Pergolesi; il cui *Stabat* è quanto di meglio si ritrovi nella produzione sacra italiana settecentesca. E il protestante Giovanni S. Bach trova accenti di sì commossa grandiosità, nel suo *Magnificat*, che al paragone possono reggere solo poche pagine di sommessa coralità e altrettante di spaziante cantabilità delle sue Passioni maggiori.

Col nome di Mozart si chiude il Settecento austriaco. Il musico appena quindicenne è già in grado spiritualmente di intendere tutta la poesia di quel canto di Resurrezione che è il *Regina Coeli*.

Regina coeli laetare, Alleluja
Quia quem meruisti portare, Alleluja!
Resurrexit, sicut dixit, Alleluja!
Ora pro nobis Deum, Alleluja!
Gaude et laetare, Virgo Maria, Alleluja!
Quia surrexit Dominus vere, Alleluja!

REMO GIAZOTTO

Beethoven e Strauss

nel secondo concerto Kleiber

Si era già annunciato, la settimana scorsa, il secondo concerto che la Stagione pubblica di Firenze — organizzata dalla RAI in collaborazione con l'E.A. del Teatro Comunale — ha affidato alla illustre bacchetta di Erich Kleiber. Mentre il primo concerto aveva un programma intelligentemente vario, questo si compone di due blocchi che, per diversi motivi, rientrano nei capisaldi del sinfonismo tedesco. Il primo è costituito da Beethoven, autore in cui l'interpretazione di Kleiber è particolarmente autorevole.

La *Sesta Sinfonia*, del 1807, come annotò di suo pugno Beethoven è «Sinfonia Pastorale, o rievocazione della vita campestre (espressione di sentimenti piuttosto che pittura)». Vicinissima di data alla *Quinta*, ne è il polo opposto: mito dell'eroismo individualistico l'una, mito del panteismo naturalistico l'altra. Come si sa, ogni tempo della *sesta* reca una didascalia illustrativa: «Piacevoli sensazioni destate dall'arrivo in campagna» (Allegro ma non troppo); «Scena al ruscello» (Andante molto mosso); «Allegra riunione di contadini» (Allegro); «Tempesta» (Allegro); «Canto pastorale di ringraziamento dopo il temporale» (Allegretto).

Di contro al personalissimo programmatismo beethoveniano — che però è sempre interpretazione e trasfigurazione — ecco all'estremo limite del secolo un esemplare genuino di «musica a programma» nel *Don Chisciotte* di Riccardo Strauss: composto nel 1897-1898, il settimo dei grandi poemi sinfonici straussiani. In questo vasto affresco sonoro, le capacità musicali-descrittive del compositore spaziano da accenti lirici a punte ironiche o amare, in grande ricchezza melodica e varietà armonistica. Ispirato al capolavoro di Cervantes, il poema sinfonico ha il sottotitolo di «Variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco», e si compone di una «Introduzione», dieci «Variazioni» e un «Finale». Ecco, in riassunto, la trama narrativa della musica. Nella «Introduzione» Don Chisciotte, raffigurato musicalmente in modo eroico e galante, evoca dalla lettura gli eroi cavallereschi — rappresentati da temi combinati polifonicamente — e decide di darsi all'azione con Sancio. Le «Variazioni» descrivono via via le famose avventure donchisciottesche, dall'assalto ai mulini a vento ed ai montoni, all'incontro con la contadina scambiata per Dulcinea ed alla fuga dei due monaci; e la dinamica delle vere e proprie avventure ha una lirica parentesi nel mezzo, alla quinta variazione, nel sogno di Dulcinea. Nel «Finale», Don Chisciotte tornato al suo villaggio medita con amarezza sulla sconfitta del proprio idealismo. E qui lo spirito della musica si concede anche a quell'autobiografismo, che è un elemento ed un incentivo della concezione straussiana.

VENERDI ORE 21

La «Philarmonia» di Londra

diretta da Herbert Von Karajan

In questa settimana particolarmente ricca di importanti manifestazioni sinfoniche, il concerto di domenica pomeriggio ha carattere d'eccezione per la partecipazione della famosa Orchestra «Philarmonia» di Londra, nella sua seconda tournée in Italia. La prima tournée italiana, nel 1952, dalla «Scala» di Milano aveva toccato i principali centri, ed aveva suscitato plausi incondizionati. Fondata nel 1945, questa Orchestra deve la sua creazione a Welter Legge, direttore artistico della «His Master's Voice» e della «Columbia». Vi facevano parte i migliori giovani strumentisti inglesi, e la sua prima destinazione andava all'esecuzione di Mozart; ma ben presto il suo organico divenne quello della grande orchestra. Una serie di concerti e di incisioni grammofoniche ne consolidò la fama in Gran Bretagna, e la protezione ufficiale del Maragià di Mysore ne accrebbe lustro e possibilità. Nel 1949 ebbe inizio la stretta associazione tra la Philarmonia Orchestra ed Herbert von Karajan, che da questo organismo può pretendere una risposta quanto mai precisa alle proprie esigenze di perfezione esecutiva. E le migliori garanzie in tal senso sono date dal fatto che l'Orchestra si compone tutta di solisti, perfettamente organizzati però nello spirito e nella disciplina d'insieme. Su queste basi, la Philarmonia Orchestra in nove anni di vita è divenuta non soltanto la migliore orchestra inglese per le esecuzioni sinfoniche, ma anche una delle migliori del mondo.

Qualche cenno al programma del concerto che la RAI diffonde dal suo Auditorium di Torino. Il primo brano è costituito da un naturale omaggio ad un alto nome della musica inglese contemporanea, Ralph Vaughan Williams, dalla cui ricca produzione sinfonica viene scelta la *Fantasia su un tema di Tallis*, scritta nel 1919: pagina che a sua volta richiama, in Thomas Tallis, una grande firma della musica inglese cinquecentesca. Il concerto prosegue e si chiude con opere del grande repertorio sinfonico, atte a mettere in luce tutte le possibilità sonore e virtuosistiche di questa Orchestra, in cui il nostro compianto Michele Lessona ha classificato gli archi «di classe» ed i fiati «fuori classe». Tali opere sono il poema sinfonico *Don Giovanni* di Strauss e la *Quarta Sinfonia* di Ciaikowsky, quella del famoso «pizzicato ostinato». Ed a proposito di Riccardo Strauss, piace ricordare che il grande compositore e direttore tedesco scelse proprio la Philarmonia Orchestra per la «rentrée» a Londra dopo la guerra.

A. M. B.

DOMENICA ORE 17,30

DAL "SALON INTERNATIONAL DU JAZZ"

Il saxofonista Gerry Mulligan ha riscosso con il suo quartetto un successo incondizionato

Alla "Salle Pleyel" di Parigi passerella di famosi solisti di tutte le nazioni

SABATO ORE 23
PROGR. NAZIONALE

La pianista Mary Lou Williams partecipa al programma di sabato

Da diversi anni ormai Parigi è divenuta la capitale europea del jazz. Nei suoi locali notturni, e specialmente nelle «caves» messe alla moda dagli esistenzialisti, i complessi di jazz continuano ad infilare ogni sera interminabili ghirlande di applausi, presentando dei programmi di un così intransigente purismo jazzistico che nessuno, prima della guerra, si sarebbe sognato di poter ascoltare fuori dei più tipici «honky-tonks» della vecchia New Orleans. Ma, soprattutto, è a Parigi che si danno convegno periodicamente, critici, amatori e celebri suonatori di jazz d'Europa e d'America per una serie di manifestazioni di cui il Festival annuale e il biennale Salone sono le più importanti.

Il «III Salon International du Jazz» organizzato dalla Federazione degli Hot Clubs Francesi e inaugurato il 1° giugno scorso alla Salle Pleyel ha stabilito un primato di successo nella storia delle manifestazioni jazzistiche europee, sia per la larga partecipazione ed il caloroso consenso del pubblico sia per l'intrinseco valore ed interesse del programma.

Erano riuniti alla Salle Pleyel — sul cui palcoscenico si sono avvicendati a suonare, senza quasi sosta, per una intera settimana, in una vera e propria settegiorni jazzistica — i più forti jazzisti di Francia, da Grappelly a Luter, da Braslawsky a Peiffer, e molti fra i migliori complessi di Europa, quali l'orchestra tedesca di Kurt Edelhagen, il complesso danese di Max Bruel, il quartetto inglese di Tony Kinsey e la nostra Milan College Jazz Society. Ai quali si aggiungevano — e costituivano il maggior richiamo della manifestazione — varie stelle di prima grandezza del firmamento jazzistico d'America — Mary Lou Williams, Thelonious Monk, Nelson Williams, Albert Nicolas, Mezz Mezzrow, Jonah Jones — e la costellazione più brillante del momento, il nuovo quartetto di Gerry Mulligan.

Gerry Mulligan è l'uomo del giorno, colui che sembra aver risolto in termini musicali l'accanita polemica fra tradizionalisti e modernisti conciliando in una nuova, personalissima formula l'antitesi stilistica fra le due correnti in cui si è biforcato, in questo dopoguerra, il linguaggio jazzistico. Ligi, gli uni, alla lettera più che allo spirito della vecchia tradizione folkloristica di New Orleans, tutti volti a ripetere con minuziosa fedeltà le forme e le maniere interpretative del jazz primigenio anche a costo di riprodurne le insufficienze tecniche e gli errori di sintassi, in un fervore di malinteso primitivismo; impegnati, gli altri, in una ansiosa ricerca di novità e di originalità vistose, segretamente vagheggiando un assurdo sconfinamento nelle zone della musica dotta, compiaciuti di ingenui fumismi e di gratuite preziosità, irriducibilmente ancorati al presupposto polemico in ogni loro espressione, tradizionalisti e modernisti avevano diviso il jazz ed il suo pubblico in due partiti ostili.

Già al primo Festival parigino l'intransigenza delle due fazioni era apparsa inconciliabile: applausi e deplorazioni si erano mescolati (mettendo in non lieve imbarazzo chi voleva sceverarli, dato l'uso americano, invalso fra il pubblico di jazz, di fischiare in segno di approvazione) al termine delle esecuzioni dei complessi più in vista dell'uno e dell'altro stile, incrociandosi scambievolmente, di volta in volta, a seconda del genere di musica presentato. Gerry Mulligan ha determinato, per la prima volta, una tregua fra i partiti jazzistici e ha riscosso un successo incondizionato. A Parigi il giovane saxofonista della scuola californiana, con il suo nuovo quartetto (composto da Bob Brookmayer al trombone, Red Mitchell al contrabasso e Frank Isola alla batteria, oltre a Mulligan) ha riconfermato nel pubblico il favore con cui erano state accolte le sue incisioni fonografiche, presentando delle esecuzioni gustose, fresche e ricche di idee. Lo stile del quartetto Mulligan, che segna una equilibrante sterzata nei confronti dei tentativi più avanzati dei «coolsters», si articola, infatti, su moduli jazzistici decisamente tradizionali — improvvisazioni dalle linee melodiche chiaramente cantabili, solido «beat», inflessioni e accenti di calorosa marca «swing» — ma si vale di un linguaggio scaltrito e aggiornatissimo e di una acuta sensibilità che non rinnegano nessuna delle positive esperienze e conquiste del jazz moderno nel campo dell'armonia e del colore.

Una musica qual è quella presentata dal quartetto di Mulligan, di buon gusto, dalla limpida struttura formale, piacevole e divertente, riesce effettivamente di ascolto gradito ai più e ha costituito per molti ascoltatori una interessante scoperta. A Gerry Mulligan è stato dedicato, infatti, il primo dei quattro programmi che Christian Livorness ha allestito per i radioascoltatori italiani valendosi del materiale registrato durante la settimana di concerti del «Salon du Jazz». Armato di un capace magnetofono e di una resistenza a prova di bomba il nostro Livorness ha assistito, pomeriggio e sera, per una intera settimana, a tutte le esibizioni dei complessi succedutisi sul palcoscenico della Salle Pleyel e delle registrazioni così fatte ha scelto le più interessanti, in modo da fornire un sostanzioso resoconto musicale della manifestazione.

Nelle trasmissioni dedicate al jazz francese potrete ascoltare i quartetti di Stephane Grappelly, il famoso violinista già partner di Django Reinhardt nel Quintetto dell'Hot Club de France, e di Jean Bonal, uno fra i migliori specialisti della chitarra elettrica. Sfileranno poi, oltre al quartetto Mulligan, la notissima pianista negra Mary Lou Williams, autrice di temi e arrangiamenti ormai classici nella storia del jazz, il trombettista Nelson Williams, solista dell'orchestra di Duke Ellington nel periodo 1949-51, il clarinettista Albert Nicolas, uno dei veterani di New Orleans, insigne esponente dello stile tradizionale, al quale farà ala il complesso di Pierre Braslawsky, e — dopo l'acqua santa il diavolo — Thelonious Monk, uno dei creatori del «be bop», gran sacerdote del modernismo jazzistico e personalissimo pianista, dalla maniera così inedita da riuscire per più d'uno sconcertante.

Insomma una ghiotta rassegna antologica del più importante avvenimento jazzistico dell'anno in Europa: superfluo raccomandarne lo ascolto agli amatori di jazz e a quanti si interessano alle espressioni musicali del nostro tempo.

a. t.

Un'altra trasmissione retrospettiva dal «III Salon International du Jazz» avrà luogo *Mercoledì alle 18,30 sul Secondo Progsamma.*

«Il flauto magico»

Una importante ripresa dell'ultimo capolavoro teatrale di Mozart verrà effettuata giovedì alle ore 16,30 dal Programma Nazionale. L'opera — affidata ad un complesso di grandi interpreti tedeschi e italiani — è diretta da Herbert von Karajan. Composto in forma di «singspiel», cioè con parti cantate e recitate, «Il flauto magico» fu rappresentato la prima volta il 30 settembre 1791 a Vienna. Due mesi dopo Mozart moriva. «Con quest'opera — scriverà più tardi Wagner — il genio ha compiuto un passo gigantesco perché ha creato l'opera tedesca, dandole al tempo stesso il suo capolavoro». E veramente con «Il flauto magico» Mozart si lascia dietro la musica del Settecento ed apre la strada all'Opera romantica (Illustrazione del pittore Max Slevogt)

"A piedi nudi per Atene"

La vita di Socrate in una commedia di Maxwel Anderson per la prima volta in Italia

Maxwel Anderson è, tra i contemporanei autori drammatici nordamericani, ben conosciuto in Italia, anche se della sua produzione ammontante ad una trentina di drammi e di commedie, soltanto quattro ne siano arrivati sulle nostre scene: il famoso *Winterset*, ancor oggi considerato il migliore dei suoi drammi e sulle nostre scene rappresentato da Bragaglia prima e da Strehler poi; il poco significante *The Star Wagon*, da noi rappresentato dalla Compagnia del Teatro Eliseo; e quindi *Joan of Lorraine*, che in patria andò famoso per la interpretazione della Bergman e che sulle nostre scene fu rappresentato da un gruppo di giovani della Accademia di Arte Drammatica e quella *Anna per mille giorni* che Guido Salvini mise in scena pochi anni or sono.

Opere di timbro e di intonazione diversi e che pure riassumono ottimamente la figura di questo scrittore, sospinto in molti sensi da differenti sollecitazioni. In un dizionario biografico, nella secchezza dei dati espressi con estrema concisione, si può trovar definita la figura di Anderson con tre epiteti: poeta, commediografo e scenarista cinematografico. Sono tre aspetti della sua attività, che nella sua fisionomia artistica confluiscono ed anche vicendevolmente si limitano. Poeta, perché alcuni dei suoi drammi sono scritti in versi, o in prosa alternata a versi, prendendo ad evidente modello le forme del teatro elisabettiano; e tale sua aspirazione, forse più definita sul piano teorico in due suoi volumi di estetica *(The Essence of Tragedy* e *The Base of artistic creation)* la si riconosce fin dalle sue prime opere di ambiente storico, quali *First Flight* e *The Bucaneer*, che furono degli autentici insuccessi agli inizi della sua carriera di drammaturgo, e quindi in *Elizabeth the Queen, Mary of Scotland, Journey to Jerusalem* e nei due drammi citati su Giovanna d'Arco e Anna Bolena. La sua consuetudine con la creazione di soggetti cinematografici nel particolare mondo hollywoodiano non è stata d'altro canto priva di influenza nel suggerirgli opere di vario genere, spesso determinate da temi di attualità o dirette a più immediati interessi del pubblico; e si va così dal melodrammatico *White Desert*, che segnò il suo esordio sulle scene nel 1923, al dramma antimilitarista *(What Price Glory?)*, al dramma di introspezione psicologica e sessuale *(The Sea Wife* e *Gypsy)*, al *Gods of the Lightning* sul caso Sacco e Vanzetti, alla commedia di satira parlamentare *(Both Our Houses*, che gli valse il Premio Pulitzer), al dramma sociale *(High Tor)* o politico *(Keg Largo)*, alla commedia musicale di propaganda patriottica *(Candle in the Wind* e *The Eve of St. Mark)* o infine al dramma affermante la fratellanza delle razze, come quel *Lost in the Stars*, che, unito alla ultima fatica musicale di Kurt Weill, suscitò larghe polemiche.

MARTEDI ORE 21,05
PROGR. NAZIONALE

Con tutto ciò la più autentica vena di Anderson viene tuttora riconosciuta in *Winterset*, che, costituendo una continuazione del suo primo dramma su Sacco e Vanzetti, tratteggia con felice realismo un quadro di vita popolare e lo riscatta con un sincero afflato verso un mondo migliore. Questo *Barefoot in Athens* (A piedi nudi per Atene) è tra le più recenti opere dell'Anderson; essa porta sulla scena la figura di Socrate e il suo dramma di uomo libero che combatte in una società irretita nei pregiudizi, negli interessi e nelle mene politiche per la libertà della coscienza in un ordine autenticamente democratico. Nel disegnare la figura del filosofo, come quella di un uomo estremamente semplice, fermo nella sua chiarezza ideale e morale, nel dipingerlo nell'ambito della sua vita quotidiana e casalinga e nel coglierlo in due momenti culminanti della sua collusione con la politica (la sua opposizione al governo dei Trenta per la cattura di Leonte di Salamina e il processo che lo condusse a morte) sono ben riconoscibili le fonti di ispirazione dell'Anderson e il suo chiaro proposito di riverberare nel dramma di Socrate motivi spirituali che risuonano negli animi di oggi.

GIULIO PACUVIO

Maxwel Anderson

La vicenda

Socrate vive nella semplicità della sua casa, in gravi strettezze economiche, tra i figlioli e la brontolona Santippe; e se i figli, ormai alle soglie di una loro vita, con i loro slanci e le loro speranze, sentono soltanto l'umiliazione per la mania del padre di andar in giro per Atene, vestito di una semplice tunichetta e a piedi scalzi, Santippe ci è presentata assai diversa da come la dipinge la tradizione popolare; una buona e brava donna attaccata al suo buon senso, innamorata ancora del marito e lamentosa soltanto della sorte tutt'altro che florida della famiglia e paurosa dei nemici che Socrate si crea con il suo dif-

(segue a pagina 32)

Le trasmissioni monteverdiane

La trasmissione monteverdiana del Programma Nazionale si dedica, questa settimana, a composizioni cameristiche per una o più voci con clavicembalo o con pochi strumenti «di concerto». Siamo cioè, con la maturità di Monteverdi, nel campo dell'«aria» e della «canzonetta» che si informa al solismo vocale, anche virtuosistico, e che richiama nel genere cameristico lo stile del melodramma, in cui Monteverdi aveva già detto un'importante parola. Quattro delle composizioni ora scelte appartengono a quello che Monteverdi ha intitolato *Concerto, Settimo Libro dei Madrigali a 1, 2, 3, 4 e 6 voci, con altri generi di Canti.* Esse sono: *Interrotte speranze; Augellin che la voce al canto spieghi; Chiome d'oro - bel tesoro - tu mi leghi in mille modi*, classificata «Canzonetta»; e infine la famosa *Lettera amorosa* «in genere rappresentativo», su testo dell'Achillini, che inizia: *Se i languidi miei sguardi - se i sospir interrotti - se le tronche parole - non han sinor potuto - o bell'idolo mio - farvi de le mie fiamme intera fede...* La trasmissione comprende ancora quattro Canzonette a voce sola e clavicembalo. Due provengono da raccolte varie, e sono *Ohimè ch'io cado* e *La mia Turca*; e due — *Maledetto sia l'aspetto* ed *Eri già tutta mia* — da quegli *Scherzi musicali* del 1632 che recano la specificazione «Arie e Madrigali in stile recitativo».

DOMENICA ORE 22,30
PROGR. NAZIONALE

Il Terzo Programma, giovedì sera, inizia le trasmissioni dedicate alle musiche religiose di Monteverdi, e comprende quattro composizioni delle *Sacrae Cantiunculae*. Queste appartengono al primo periodo della produzione monteverdiana, e furono pubblicate nel 1582. La stesura è a tre voci. Accenniamo i testi, latini, delle quattro composizioni scelte. La prima: *Labidabant Stephanum invocantem et dicentem: Domine Jesu, accipe spiritum meum et ne statuas illis hoc peccatum. Et cum hoc dixisset obdormivit in Domino.* La seconda, intitolata *Veni in hortum meum: Veni sponsa Christi, o beata Helena, accipe coronam quam tibi Dominus preparavit in aeternum. Alleluia.* La terza è un'*Ave Maria*. Infine: *O bone Jesu, illumina oculos meos, ne unquam obdormiam in morte. In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum, Redimisti me, Domine, Deus veritatis.*

È MEZZANOTTE, DOTTOR SCHWEITZER!

Il dramma di Gilbert Cesbron verrà trasmesso nell'edizione data recentemente a San Miniato al Tedesco con la regìa di Luigi Squarzina

SECONDO PROGRAMMA

(Foto-Cine)
Una scena del dramma, nella rappresentazione a S. Miniato, con Ernesto Calindri, nelle vesti del dott. Schweitzer, e Mario Feliciani, in quelle di Padre Carlo de Ferrier

Fra l'innegabile rinascita dell'interesse del pubblico di teatro per i problemi spirituali e addirittura religiosi, è stato notato che più d'uno scrittore cristiano oggi non tanto sembra trarre, dalla sua fede, certezza e consolazione, quanto proporre problemi angosciosi, di fronte a una umanità peccatrice, non abbastanza soccorsa dalla Grazia. E alla categoria si soleva ascrivere Gilbert Cesbron, l'autore d'un famoso romanzo sui preti operai, *I santi vanno all'inferno:* opera suscettibile d'interpretazioni piuttosto ambigue, contenente (o così è parso a molti) l'implicita accusa a un clero troppo incline a restare fra altare e sagrestia, troppo restio a decidersi alla pratica d'un Vangelo socialmente vissuto e agito.

Ma ecco che proprio in questo dramma, *E' mezzanotte, dottor Schweitzer!,* sembra che il Cesbron rovesci la sua tesi, anteponendo ai valori dell'azione comunemente detta caritativa, quella d'una carità più alta, sublimata nella potenza della ascesi e della preghiera.

Il dramma noi l'abbiamo sentito rappresentare sulla piazza di San Miniato al Tedesco, in provincia di Pisa, ottimamente messo in scena da Luigi Squarzina, per iniziativa dell'Istituto del Dramma Popolare, che ha sede in quella incantevole cittadina toscana. E' noto che, dei suoi cinque personaggi, il Cesbron ne ha attinti due dalla storia recente, e un altro addirittura dalla cronaca dei nostri giorni. Questo, cioè il dottor Schweitzer, oggi ancora vivente ottuagenario in un angolo dell'Africa Equatoriale, è un alsaziano di fervida fede protestante e di cuore francese, che nel 1914, vale a dire all'epoca in cui il dramma si svolge, si trovava già nel cuore dell'Africa. Quarantenne, aveva abbandonato la fama di grande clinico goduta in patria e la famiglia e gli agi, per mettersi a curare le orrende malattie dei poveri negri, liberandoli insieme dalle abbiezioni della stregoneria e dalla ferocia dei più barbari costumi. Di fronte a lui, l'autore ha posto altre due insigni figure: di un comandante Lieuvin, in cui ha inteso riprendere i lineamenti dell'illuminato colonizzatore del Marocco francese, il maresciallo Lyautey; e quella del padre Ferrier, grande asceta venerato come un santo dagli stessi indigeni mussulmani o pagani, in cui ha inteso adombrare il santo e martire Padre de Foucauld.

Ci sono poi altri due personaggi, ma questi creati dalla fantasia dell'autore. Uno è l'amministratore civile della colonia, Leblanc: tipo dell'uomo medio, e cioè dell'onesto, fedele e limitato funzionario. Costui è, più o meno segretamente, il rivale del comandante Lieuvin: non solo quanto a mentalità, ma anche nell'amore per l'unica donna bianca presente sul luogo, Maria; giovane infermiera accorsa a collaborare con lo Schweitzer, in seguito a una delusione sentimentale subita in patria. Ella s'è illusa di trovare, nella sua nuova missione, una gioia che invece, priva com'è di fede (e anche di carità vera), non ha trovato.

LUNEDI ORE 21

Ed ecco che d'improvviso (agosto 1914) scoppia la guerra europea. Il comandante tornerà in Francia, a combattere coi suoi commilitoni. Il dottor Schweitzer, alsaziano e perciò formalmente suddito tedesco, verrà internato dall'inflessibile Leblanc, in rigida applicazione dei regolamenti, che lo definiscono cittadino di un paese nemico. E il padre Ferrier verrà senz'altro trucidato in una prima sommossa d'indigeni.

Che rimarrà dunque di tutta l'opera iniziata fra i barbari, dal fulgido esempio della purità del santo, e dall'amorosa, indefessa attività dello scienziato cristiano? La giungla tornerà a divorare anche i terreni dell'ospedale; gli stregoni e le loro pratiche atroci riprenderanno il dominio da cui la civiltà bianca li aveva respinti: sconfitta evidente della azione apostolica. Senonché il padre Ferrier, andando consapevole incontro alla morte, ha pregato per Maria: ed è lo stesso Schweitzer, che nell'atto di consegnarsi al funzionario Leblanc lo rivelerà alla giovane donna. Da ciò la sùbita illuminazione nel cuore di lei. Cedendo alla proposta di nozze fattale dal comandante Lieuvin, ella stava per seguirlo in patria: non lo farà più: sceglierà l'olocausto. E rimarrà sul posto, sola, per salvare il salvabile nell'ospedale rimasto senza medico. Impresa, meglio che eroica, forse impensabile: ma risoluzione che finalmente prodiga all'anima sua quello a cui tanto aveva anelato: la certezza e la gioia dello spirito.

Il dramma non è, quanto ad arte, perfetto: costruito con schematica esilità, manchevole d'una vicenda in progressione palese, si risolve troppo spesso (e specie nella prima delle sue parti) nella dialettica di dispute abbaglianti. E tuttavia ribocca d'accenni, riferimenti, motivi attuali, proposti all'interesse della *nostra* vita, sociale e politica e spirituale, coi suoi problemi più scottanti. Questo, crediamo, è ciò che vale a crearne il successo: coi suoi salutari turbamenti, e con le sue consolazioni.

SILVIO D'AMICO

Una recente fotografia del dott. Albert Schweitzer. La singolare figura di medico, di scienziato e di filantropo dell'illustre vegliardo, che, ottantenne, vive ancora in Africa, è al centro della drammatica vicenda scritta da Gilbert Cesbron. L'azione si svolge nel 1914 (Foto Farabola)

(Foto-Cine)
Elena Zareschi (Maria) e il piccolo malato (il mulatto Ellis) in un'altra scena del lavoro, rappresentato la scorsa estate sulla piazza del Duomo di San Miniato nell'allestimento scenico di Gianni Polidori e con la regia di L. Squarzina

RITRATTINI

Teddy Reno: canzoni e bottoni

Settimanalmente nel Secondo Programma Teddy Reno presenta la nuova rubrica di canzoni « Sogniamo insieme ». Alla trasmissione partecipa la nuova stellina cinematografica Marisa Allasio, qui ritratta con Teddy in una scena del film « Tarantella tragica ». La simpatica coppia sembra destinata a « sognare insieme » anche nella vita, essendo già quasi alla soglia del matrimonio

Tornata la luce, inghiottita dallo schermo la parola « Fine », in tutte le sale fuori porta — da che cinema è cinema — si scatena puntualmente l'arrembaggio per la prima fila: va in scena l'« avanspettacolo », un vecchio genere che rallegra ogni sera il pubblico che abita in periferia o nelle città di provincia, uno strano pubblico che si entusiasma se vede il gatto del teatro attraversare la scena e che applaude le « due fascinose subrettine due » con lo stesso calore con cui i « pariolini » e i gagà di « Montenapo » salutano la sfilata in passerella della Wandissima e delle « fraulein » di Madama Hiller. I primi applausi, accompagnati da un lusinghiero « Sei una cannonata! » urlato a squarciagola dal solito « Nando », Teddy Reno li ha avuti appunto alla ribalta di un piccolo cine-teatro, a Milano. Si chiamava

GIOVEDI ORE 22
SECONDO PROGR.

ancora Ferruccio Ricordi, a quei tempi, aveva sì e no vent'anni ed era appena scappato di casa per seguire Greta, una bionda « dancing girl » che sembrava uscita da una tela del Pieris. Seguendo la compagnia internazionale di cui faceva parte la sua conquista, Ferruccio prese alcune importanti decisioni: cambiò il suo nome in quello di Teddy Reno, completò la sua conoscenza del francese, dell'inglese e del tedesco, e si votò « anema e core » al suo genere preferito: lo « sweet ». I primi dischi, per la cronaca, il « cantante confidenziale » li incise in Inghilterra, qualche mese prima del suo debutto radiofonico, un debutto che molte tra le nostre giovani ascoltatrici ricorderanno ancora (Teddy, infatti, riuscì ad occupare quasi subito, nel cuore di moltissime tifose del jazz, il posto fino ad allora tenuto da Frank Sinatra e da Bing Crosby). Il resto, come si suol dire, è storia: radio, teatro, televisione e, buon ultimo, il cinema. Dopo il successo... di stima di un breve sketch nel film italo-francese *Saluti e baci*, il cantante « al bromuro » ha infatti interpretato ruoli di primo piano nel film *I cinque dell'Adamello* (Teddy, nel film, interpreta il ruolo di uno chansonnier triestino che, durante la guerra 1915-18, diventa alpino e allevia la terribile vita di trincea dei compagni col canto) sorprendendo il regista Mario Costa per le sue recondite e notevoli capacità espressive, e nel film musicale *Tarantella tragica*, da poco ultimato a Cinecittà. Altri contratti, dopo queste prime impegnative prestazioni sono piovuti anche di recente sul suo tavolo; ma, per quanto molto ben disposto verso la settima musa, il nostro ha dovuto rinunciare, almeno per il momento, al richiamo della macchina da presa, impegnato com'è con la radio, con la televisione e con il signor Errepi. Dire che nel campo della musica leggera la figura di Teddy Reno è una delle più note e delle più interessanti — considerata anche la sua singolare qualifica di « cantante - industriale » — ci sembra inutile. Come cantante, infatti, egli è ormai riuscito ad imporsi ai pubblici più diversi e più esigenti, e come industriale — o meglio, come organizzatore di un vasto complesso fonografico con diramazioni in tutto il mondo — non è stato certo da meno. A riprova, comunque, della sua incredibile popolarità — e non soltanto in Italia — vogliamo raccontarvi l'episodio dei tremila bottoni, un episodio legato alla sua prima e fortunata tournée nel Sud America. La storia cominciò una sera a Buenos Aires, quando alcune migliaia di « tobilleras » (leggi « adolescenti argentine ») presero d'assalto il povero Teddy all'uscita dall'aeroporto; morale: non uno dei bottoni della giacca del « muchacho d'Europa » rimase al suo posto. « Mi sono portato diversi abiti dall'Italia — dichiarò la sera dopo il cantante dai microfoni di Radio El Mundo — ma i bottoni di ricambio non erano previsti, e così oggi mi trovo con tutte le giacche incomplete. Nella calca mi hanno asportato un bottone per ogni abito, e nessuna chincaglieria di Buenos Aires è in grado di aiutarmi a rimettere a posto le giacche ». L'appello, inutile dirlo, era decisamente umoristico, ma le « tobilleras » non esitarono e fecero il loro dovere di « fans ». Due settimane dopo « el angel de l'Italia » diventava il legittimo proprietario di ben tremila bottoni... Lieti di poter fare da « trait-d'union » tra tanta vedetta e voi tutti, amici ascoltatori, non ci resta quindi che segnalarvi due cose, una data e un titolo: giovedì, ore 22: « Sogniamo insieme », musiche per i vostri sogni presentate da Teddy Reno.

g. g.

Sinai

Un documentario di G. B. Angioletti e Sergio Zavoli dedicato a una delle pagine più commoventi e drammatiche della Bibbia

Nel corso della recente missione di studio della Radiotelevisione Italiana in Egitto lo scrittore G. B. Angioletti, il documentarista Sergio Zavoli e il tecnico Manlio Angiolari si sono spinti fino al Monte Sinai col compito di realizzare, per la prima volta nella storia del giornalismo radiofonico, un documentario dedicato ad una delle pagine più commoventi e drammatiche del Vecchio Testamento, e precisamente quella che narra l'esodo degli Ebrei dall'Egitto fino, appunto, al deserto del Sinai. Giunti a Suez, prima base del lungo viaggio, i nostri inviati provvidero ad organizzare la loro piccola spedizione: fu necessario scegliere automezzi speciali che consentissero, per le loro caratteristiche, il disagevole cammino lungo il deserto, gli « uadi » e i sentieri rocciosi; fu ingaggiata, tramite un'agenzia del Cairo, una « hostess » coll'incarico di provvedere al vettovagliamento della carovana, e alla cura e distribuzione dei pasti durante il viaggio e il soggiorno nel Monastero di S. Caterina; infine, studiato meticolosamente il tracciato del viaggio che s'iniziava attraverso uno dei più paurosi deserti della terra per finire, a millecinquecento metri d'altezza, sulla catena montagnosa del Sinai, la troupe partì.

VENERDI ORE 22,30
SECONDO PROGRAMMA

Le prime registrazioni coincidono con l'arrivo al Monastero, di sera, quando i monaci, attratti dal rumore delle macchine, scesero incontro agli inusitati viaggiatori. Poi, all'interno del Monastero, vecchio di oltre quindici secoli, via via seguendo un itinerario estemporaneo, suggerito appena dalle sempre nuove scoperte che il luogo sacro offriva alla loro meraviglia, Angioletti, Zavoli e Angiolari andarono fissando sul nastro tutta una serie di « momenti » di quella biblica notte. Protagonista del discorso sonoro, mano a mano che il racconto prendeva forma, divenne un vecchio monaco, Padre Gerasimo, un umile, dolcissimo «personaggio» che dà ritmo e sostanza alla narrazione avviandola, lui solo, ad un esito quanto mai edificante e felice. Tutto il resto è fatto di continue sorprese, il Monastero diventa sempre più il simbolo di una ritrovata felicità relegata nel luogo più orrido del mondo, la stessa piccola Chiesa che è nata dove Dio apparve per la prima volta ad un uomo, s'innalza, nel racconto, fino a sembrarci la più prossima a Dio. I monaci, intanto, tutti di rito greco-ortodosso, cantano i loro inni; una campana suona trentatrè volte a ricordarci gli anni terreni di Cristo; fuori delle mura, i beduini intonano un canto lamentoso chiedendo pane e carne. Tutto ciò nel punto d'incontro della mortificazione con la santità, della povertà con la fede, del castigo col perdono e la misericordia.

Gli autori del documentario, perseguendo una tecnica simile a quella del loro precedente *Notturno a Cnosso*, vincitore del « Prix Italia 1953 », hanno fatto ricorso, stavolta, anche ad un commosso contrappunto musicale che accompagna la narrazione dall'inizio alla fine. Autore delle musiche è il M° Raffaele Gervasio che, in sede di montaggio, si è efficacemente inserito nel racconto conferendovi momenti di sicura e valida suggestione.

Al termine dell'ascolto si ricava la sensazione che il documentario giunge al suo esito, che è quello di dimostrare la verità delle dolenti parole che lo introducono: « Bisognava forse inoltrarsi nel deserto per ritrovare le sole ricchezze che ancora potrebbero salvarci ».

A quest'ansia dell'uomo si è ispirato il documentario.

Nella fotografia (in fondo a destra) il Monastero di Santa Caterina, a 1570 m. d'altezza, sulle pendici del Ras Safsafa che fa parte del Gebel Musa, il Monte di Mosè, cioè il Sinai della Sacra Scrittura. Nel Monastero è racchiuso il « Roveto Ardente ». In primo piano, alcuni dei partecipanti alla spedizione della RAI

(Foto Elena Bigongiari)

A DUE PASSI DALLA STRADA

radiodramma di W. Vannini

Una brava moglie, un negozio bene avviato, una Ford utilitaria di color rosso: John Sader, stimato farmacista di Country Rocky, potrebbe reputarsi un uomo fortunato. Ma John ha sempre avuto altre ambizioni, altri sogni; a poco a poco quella tranquillità ha cominciato a pesargli e si è sentito svogliato, scontento, irritato. Neppure lui, forse, potrebbe dire quand'è nata la sua insofferenza, ma è certo che un mattino, dando il frettoloso consueto bacio a Lane prima di scendere ad aprire il negozio, si è accorto che, ormai da tempo, la moglie era divenuta per lui un'estranea.

Chissà quand'è stato quel mattino. John Sader non lo rammenta ora. Eppure la particolare condizione in cui si trova sembra favorire meditazioni, fantasie, ricordi: uscito fuori di strada, finita l'automobile nel folto di alcuni cespugli, bloccate nell'incidente le serrature degli sportelli, egli è come prigioniero di quella strana scatola metallica; non è gravemente ferito, ha solo un taglietto da cui esce molto, troppo sangue, ma — che diamine! — verranno presto i soccorsi, qualcuna delle macchine rombanti che passano a pochi metri da lui dovrà ben fermarsi, qualcuno udrà le sue grida. Un'ora segue l'altra, e nessuno lo vede e nessuno lo sente; continua il sangue ad uscire dalla piccola ferita e vengono la fame e la sete. Grottesca è la situazione del farmacista John Sader, condannato a finire i suoi giorni a due passi dalla strada statale ovest, dove cento e cento automobili passano ogni ora, dove migliaia e migliaia ne continueranno a passare dopo, quand'egli non potrà più sentirle. Del resto, anche la sua vita, così pesante ed inutile, si è svolta « a due passi dalla strada ». Perché non ha mai trovato il coraggio di lasciarsi alle spalle Country Rocky, la farmacia, Lane e scendere fra la gente a parlare, lottare, vivere? Sarebbe bastato solo un po' di coraggio; l'ha compreso quando, con la sua auto, si è recato in città a trascorrere la serata: ha incontrato un suo amico con la moglie, una donna giovane e allegra che si fa condurre al teatro ed al cinema, ha parlato con Nelly e suo padre, che su un barcone trasportano legname lungo il fiume, ed ha scambiato due chiacchiere con una ragazza del tiro a segno. Persone già conosciute o mai viste prima d'allora; in tutte però ha sentito

MERCOLEDI ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA

la voglia di muoversi e di agire, tutte erano così fortunate da gustare il sapore della vita. E ne ha provato invidia; ed ha avuto pietà per se stesso e rancore per Lane.

Invidia, pietà, rancore: sentimenti che fanno mulinello nella sua mente arsa dalla febbre e dalla sete.

Country Rocky è in ansia, molti lo stanno cercando, glielo dice la radio della sua utilitaria: ecco al microfono il signor Smuttley, il sindaco, e Tommy Chandler, il garagista; dicono frasi che suonano sciocche e false al suo orecchio, vestite come sono di una preoccupazione che essi non possono sentire. Nessuno può in realtà interessarsi alla sorte del farmacista John Sader, nessuno.

La sete aumenta, e così pure la febbre; sulla Ford rossa nascosta fra i cespugli a lato della statale ovest scende, per la seconda volta la sera. Dalla radio giunge ora una voce ben conosciuta, la voce di Lane. Non sono però le risapute parole di ogni giorno. Nella voce della moglie c'è la disperazione di una donna che ama; Lane chiede perdono per qualunque tristezza gli abbia anche involontariamente procurato, lo chiama, lo invoca vicino a sé. Soltanto allora John comincia a distinguere il tremendo equivoco in cui ha vissuto, l'incomprensione che il suo stesso carattere gli ha creato, il pesante debito che ha contratto con se medesimo e con la moglie, non godendo una felicità che gli era a portata di mano. Poter rimediare! Idealmente congiunti nel comune sentimento, John e Lane gridano il loro amore e la loro speranza. E la speranza non sarà delusa.

e. m.

TERZO PROGRAMMA

Due "Oratorî" di Carissimi e "La danse des Morts" di Honegger

Eseguiti nello storico luogo originario — l'Oratorio del SS. Crocifisso in Roma — vengono trasmessi lunedì due « Oratori » di Giacomo Carissimi da Marino (1604-1674), maestro della cappella del collegio germanico di S. Apollinare, uno dei più puri e delicati musicisti che, col Palestrina, ci abbia dato la campagna romana. Coi mezzi più semplici, questo maestro raggiunge senza sforzo l'espressione dei più puri sentimenti dell'anima, nel clima maestoso della *pietas* cristiana. La prima opera in programma forma un trittico ispirato alla vita futura. Dal *Libro della Sapienza* del Vecchio Testamento sono desunti i testi della patetica, cupa e sconsolata *Lamentatio Damnatorum* (*Inferno*, I parte), della casta, candida e luminosa *Felicitas Beatorum* (*Paradiso*, III parte), la prima affidata alle sole voci maschili, la seconda alle sole voci femminili; tra le due si inserisce felicemente il dialogo *Anima et angelus* (*Purgatorio*, II parte), recentemente scoperto ed elaborato dal maestro Lino Bianchi, direttore di queste esecuzioni promosse dal « Centro dell'Oratorio Musicale ». Al trittico segue il *Judicium Extremum*: solo interrotte dalla voce grave e come distaccata del Cristo Giudice, e da quelle paurosamente assorte dell'umanità, giusti e peccatori, per tutto questo « Giudizio Universale », che per la potenza nell'essenziale semplicità si potrebbe definire poema, echeggiano nella voce degli angeli e dei possenti tri-

LUNEDI ORE 15,30
MARTEDI ORE 21,20

pli cori, le trombe evangeliche ed apocalittiche.

L'idea della *Danse des Morts* venne a Claudel — autore del testo per la musica di Honegger — contemplando a Basilea le composizioni di Holbein. Claudel fu colpito dal carattere ad un tempo macabro e beffardo di queste pitture, in cui gli scheletri sembrano invitare i viventi ad una macabra danza, con gesti e smorfie. Il poema è diviso in sette parti: « Dialogo » (*Ezechiele*, 37); « Danza dei Morti »; « Lamento » (*Job* e *Salmi*); « Singhiozzi »; « La risposta di Dio »; « Speranza nella Croce »; « Affermazione ». Alla parte pittoresca del poema si mescola, dominandola, la simbolica dei tre « *Souviens-toi* » (« Memento ») sui quali poggia l'insegnamento terrestre e mistico della religione: «*Souviens-toi, homme, que tu n'es que poussière!* » - « *Souviens-toi, homme, que tu es Esprit!* » - « *Souviens-toi, homme, que tu es pierre, et que sur cette pierre, je bâtirai mon Eglise* ».

La partitura inizia con un colpo di tuono; poi c'è un dialogo fra recitante e coro *La main de Dieu s'est posée sur moi*, seguito dalla *Danse des Morts* preparata dalle parole del recitante « *Et l'Esprit entra en eux, et ils devinrent vivants, et ils tinrent sur leurs pieds. C'était une armée extremêment nombreuse* ». Danza di scheletri, danza macabra, in cui agli scongiuri del coro piccolo risponde il grande coro con clamori di gioia: « *Sur le pont de la tombe on y danse... Dansons la Carmagnole, vive le son du clairon!* » mentre il recitante annuncia volta a volta i « danzatori »: « *Le Pape! L'Evêque! Le Chevalier! Le Philosophe! Ces Messieurs! Ces Dames! Ces Demoiselles! Tout me monde! Entrez la compagnie!* ».

Il « Lamento » che forma la terza parte è seguito dal terribile coro dei « Singhiozzi », al quale il recitante porta la risposta di Dio. La sesta parte fa intervenire il soprano *solo*, il contralto *solo* e il baritono *solo*. Alternandosi, le due voci femminili celebrano soavemente e appassionatamente i segni delle piaghe. « *Apprenez de moi que je suis doux et humble de coeur* », dice il baritono. Il coro finale: « *Je prendrai les enfants d'Israël et je les rassemblerai de toutes parts...* » termina con l'affermazione: « *Souviens-toi, homme, que tu es pierre et que sur cette pierre je bâtirai mon Eglise! et les portes de l'enfer ne prévaudront pas contre elle!* ».

***

Interno dell'Oratorio del SS. Crocifisso, in Roma, dove sono stati eseguiti gli « Oratorî » di Giacomo Carissimi (Foto Luxardo)

STAGIONE SINFONICA

Musiche francesi dirette da Pierre Dervaux

Un programma di musiche moderne francesi che non comprenda i nomi prestigiosi ed obbligatori di Debussy e di Ravel potrebbe a tutta prima sembrare limitativo, tanto nella corrente geografia musicale questi due artisti passano per i rappresentanti esaurienti della musicalità di tutto un popolo in tale periodo. In realtà, e

SABATO ORE 21,30

per quanto una simile opinione comune possa essere genericamente giustificata, il moderno paesaggio musicale francese si presenta ben altrimenti vario di figure e di tendenze, da invogliare ad esplorarne le interessanti particolarità al fine di precisare ed approfondire quella prima immagine alquanto riassuntiva. L'odierno concerto offre un contributo a tale integrazione coi nomi ora piuttosto inconsueti di Pierné e di Lalo e col presentare di Paul Dukas un lavoro che non sia il pur geniale, ma eterno *Apprenti Sorcier*. Invece che nelle vesti del brillante e fantasioso mago dell'orchestra, quale si mostra nel ricordato celeberrimo « Scherzo », Dukas figura in questo concerto in quelle del poderoso costruttore di monumentali architetture, con un'opera inspiegabilmente ancora non entrata nel nostro repertorio comune: la *Sinfonia in do maggiore*.

Di Gabriel Pierné, più ricordato come direttore d'orchestra famoso ai suoi tempi che come fecondissimo compositore, viene eseguita ad apertura di concerto la musica del balletto « *Cydalise et le Chèvre-pied* », cui segue nel programma il *Concerto per violoncello ed orchestra*, di Edouard Lalo, nell'interpretazione di Benedetto Mazzacurati.

Il talento di Pierné, come l'ha definito il Malherbe, è fatto soprattutto di eleganza e di grazia, di immaginazione pronta e di spirito agile e brillante. Ma sa anche piegarsi alla severità classica nella produzione cameristica e orchestrale e raggiungere l'intensità drammatica e la verità emotiva nelle numerose opere teatrali e nei commoventi ed ispirati oratori *La Croisade des Enfants* e *Les Enfants de Bethléem*. Il balletto in programma, rappresentato con enorme successo all'« Opéra » parigina nel 1923, continua la tradizione di Delibes — l'autore di *Sylvia* e di *Coppélia* — con una curata condotta sinfonica, una bella varietà di ritmi e di movimento ed uno stile fluente, facile, colorato. Cydalise è una danzatrice di teatro, inviata con le sue compagne a Versailles per una festa in onore del Re. Nella sua carrozza s'è nascosto, nella cassa dei costumi, un piccolo capripede: Styrak, il faunetto, assiste al balletto orientale danzato dinanzi alla Corte e, preso dalla festa, si unisce alle ballerine. Dopo lo spettacolo, egli rincorre Cydalise nella sua stanza. Ma nel momento in cui la bella sta per cedere, irrompono fauni, driadi e satiri per riprendere Styrak e ricondurlo nel bosco. La musica di Pierné avvolge questa favola galante in un'atmosfera volta a volta tenera ed ironica, ed evoca il fantasioso mondo delle ninfe e dei fauni con un modernismo sorprendente contrappuntato da suggestivi tocchi arcaici.

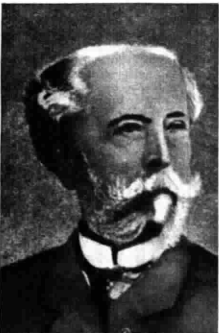
Con Lalo ci riportiamo alla generazione precedente quella di Pierné. Compositore teatrale anch'egli ispirato — autore dell'opera *Roi d'Ys* rappresentata trionfalmente nel 1888 all'« Opéra - Comique » —, ha lasciato un certo numero di lavori strumentali che, come l'odierno *Concerto per violoncello* (compiuto nel 1877), rivelano una ricchezza orchestrale, un colore, una potenza ritmica da cui la musica francese doveva poi trarre profitto. Nel concerto, virtuosismo ed invenzione musicale si equilibrano nella drammaticità appassionata del primo tempo, nella grazia estrosa del movimento di mezzo evocante chitarre e canzoni italiane, e nella vivace animazione del brillante « Finale ».

Di tre anni più giovane di Debussy, Paul Dukas seppe sottrarsi abbastanza all'influenza del fascinoso *Claude de France*, contribuendo validamente con questi al rinnovamento musicale francese, con un'opera non molto abbondante ma di gran classe. La *Sinfonia in do maggiore*, scritta nel 1897 qualche mese prima del fortunato *Apprenti Sorcier*, è tagliata in tre tempi e comprende due parti animate che inquadrano un movimento lento. In essa i doni di una spontaneità incontestabile si uniscono alle risorse di una maestria costruttiva spinta fino agli estremi limiti, ma mai tale da non lasciar posto ai diritti della fantasia. Una partitura che conta fra le più belle riuscite della scuola sinfonica francese e che, continuando la linea che va da Berlioz a Saint-Saëns e a César Franck, schiude la via alle produzioni del genere di un Roussel e di un Honegger.

N. C.

Pierre Dervaux

Gabriel Pierné

Paul Dukas

Edouard Lalo

CLASSE UNICA

Lusinghiero consuntivo di un anno di lezioni

Non dispiacerà agli ascoltatori di *Classe unica* un breve consuntivo dell'esperimento compiuto lo scorso anno; almeno perché si deve alla felice riuscita di quella prova l'attuale ripresa della nostra rubrica.

Chi furono gli ascoltatori abituali, e quanti quelli occasionali dello scorso anno? Questo nessuno può dirlo, perché nessun modo abbiamo, né voi né io, di documentarci in proposito. E' indicativo, tuttavia, che, avendo la direzione della Radio invitato gli ascoltatori a farsi riconoscere, in vista di un'inchiesta conclusiva, sono state oltre trentamila le persone che hanno mandato la loro iscrizione ai nostri corsi.

Potrà interessare che di questi trentamila iscritti oltre ventunmila sono stati maschi e novemila femmine, ed anche che il 76,3 % si è dichiarato al di sotto dei cinquant'anni. Riguardo alle condizioni sociali si sono avuti il 30 % circa di impiegati, il 10 % circa di operai, il 20 % circa di donne di casa. E poi molti studenti, commercianti, artigiani. Il pubblico che si desiderava, dunque.

E veniamo al referendum che, sulla scorta di un questionario di undici domande, la Direzione della RAI ha indetto per codesti trentamila iscritti. Alla prima richiesta: « In qual misura avete ascoltato le trasmissioni di *Classe unica?* », hanno risposto *sempre* il 16,7 %, *spesso* il 67,8 %, *talvolta* il 14,7 %. Alla seconda domanda: « Quali motivi le hanno impedito di ascoltare talune lezioni? » hanno denunciato il *diminuito interesse* solo il 2,5 %, mentre l'83,3 % ha riferito *motivi di forza maggiore*. Paragonando i dati risulta, dunque che almeno il 90 % degli ascoltatori di *Classe unica* ha seguito assiduamente le trasmissioni, mancando solo quando *motivi di forza maggiore* hanno impedito lo ascolto.

Interesserà anche sapere che il 58,7 degli ascoltatori ha trovato accessibili le lezioni di *Classe unica* e il 40,3 % *facili;* che, dunque, per la quasi totalità *Classe unica* ha centrato anche in questo i suoi propositi, che erano di organizzare trasmissioni *facilmente accessibili* alla maggioranza degli ascoltatori.

Queste indicazioni, è ovvio, ci sono state preziose per l'organizzazione del corso del nuovo anno; come anche le richieste pervenuteci di nuove materie da trattare, tra cui hanno raggiunto il maggior indice di preferenza l'Astronomia, la Filosofia, la Pedagogia.

Questo consuntivo non vuole essere affatto una vana esaltazione di *Classe unica*. Tutt'altro. Ho riferito questi dati solo per mostrare con quanta cura, con quanta scrupolosità la Direzione della Radio abbia cercato di rendersi conto della bontà o meno dell'impostazione di *Classe unica*, della sua efficacia, del favore o meno con cui l'hanno seguita gli ascoltatori; di quello, infine, che gli ascoltatori più desidererebbero. Il problema è di far sì che *Classe unica* risponda sempre meglio e più efficacemente al suo proposito: venire incontro al desiderio di apprendere dei radioascoltatori.

Ma una tal opera non è possibile senza la più stretta collaborazione degli ascoltatori stessi. Pertanto, io prego tutti coloro che si accingono a seguirci per il nuovo anno e che ci seguiranno effettivamente, di volerci anche far pervenire via via le loro osservazioni e i loro desiderata, le loro critiche o anche la loro approvazione. Li ringraziamo fin da ora.

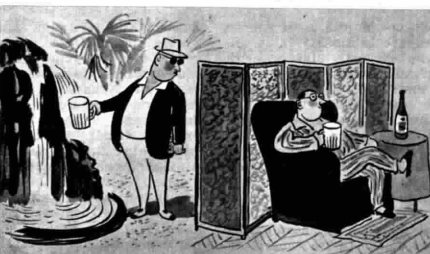
LUIGI VOLPICELLI

... appunti dello spigolatore ...

PASSARE LE ACQUE

«Passare le acque» è una di quelle frasi che, per la loro eccessiva vetustà, resistono ancora. Dal tempo dei greci e dei romani si continua placidamente a passare le acque nei più rinomati stabilimenti termali della Penisola, con la differenza che le generazioni anziane hanno ceduto il posto alle nuove, vale a dire che oggi, negli stabilimenti di cura, si trovano più giovani che vecchi. E questo perché i vecchi di oggi si sentono più giovani di quelli di ieri. Inoltre gli stabilimenti termali sono afflitti da folle di pubblicisti che chiedono una forte riduzione sul conto, in vista di un grosso articolo di centro pagina esaltante le virtù terapeutiche della Fonte su un importantissimo quotidiano d'informazione che risulta poi essere « Il risveglio del Letimbro ». Per fortuna non tutti i malati si recano agli stabilimenti termali: la gran parte preferisce « passare le acque » a domicilio. E' di questi che ha trattato recentemente Guido Ruata ne *Le conversazioni del medico*. Tema della discussione: « Le acque in bottiglia sono comparabili, agli effetti curativi, a quelle stesse prese alla fonte? ». E' un interrogativo che nel nostro paese, dove l'imbottigliamento delle acque costituisce una delle maggiori attività piccolo-industriali (vecchi colonnelli a riposo accantonano una piccola fortuna scoprendo che l'acqua del proprio giardino possiede virtù terapeutiche) va sempre posto con una certa cautela. Il medico della radio — ho sentito — se l'è cavata egregiamente, dicendo che alcune di queste acque conservano il loro potere anche a distanza qualora tuttavia si osservino le norme relative alla prescrizione medica: durata, condizioni dietetiche, igieniche, di riposo. Altre invece subiscono modificazioni e queste, certamente, non le useremo. Altri poi, come un mio zio, consigliano una pallina contenente una minuscola particella di radio che possiede la virtù di mantenere all'acqua le sue primitive caratteristiche.

VERDI COLLINE

Il giorno che il nonno, eludendo la sospettosa vigilanza di tutti, in casa, si recò alla banca per comprarsi un podere sulle colline vicino al paesone dove eravamo nati tutti, cominciai a conoscere la campagna. A casa non si stava più bene: lo stupore della nonna, della mamma e del babbo era enorme. Alle volte si lamentavano ed imprecavano. « Una pazzia simile » dicevano, e rimanevano lì a rimuginare su quell'evento inesplicabile, avviliti. Il nonno mi conduceva per mano a visitare il suo podere, perdendosi in lunghe e particolareggiate spiegazioni sulle culture, sugli ulivi e le viti, sulla peronospera da debellare. Lì tutto era vario e bello: si capiva che il nonno aveva sul placido finire dei suoi giorni, voluto realizzare una antica aspirazione. E mostrava con la sua mano, sulla quale l'età aveva disegnato nodi e groppi di complicato rilievo, gli appezzamenti stipati di piante che si alternavano a colline coperte di boschi e intersecate da strette fenditure dirupate. Quella varietà — spiegava il nonno — era solo apparente; ché nella natura tutto è indispensabile, anche le piante nocive; ed anche le case sorgevano nei luoghi più adatti, ché gli uomini dovevano andar d'accordo con la natura nel suo ordine e nella sua meravigliosa armonia se volevano trarne il massimo rendimento. Ed io ero molto orgoglioso quando si passava davanti alle case dei contadini e dei fattori, perché il nonno riceveva richieste di consigli che egli dava sempre con sicura competenza, senza albagia. Così come il professore di *Vita nei campi*.

IL FAMOSO QUADRILATERO

A scuola gli unici due quadrilateri di cui avevamo conoscenza erano: quello tra il Mincio e l'Adige, comprendente le città di Peschiera, Mantova, Verona e Legnago inutilmente impiantato dall'Austria per difendere il Lombardo-Veneto; quello di Jeanton sul quale si fonda il principio dello sterzo delle automobili. Neglettti i primi due, è oggi universalmente riconosciuto come autentico quello « di scorrimento », al centro di Roma. *Autostop*, la rivista del primo pomeriggio domenicale riservata agli automobilisti, narra di un tale, trovato a Frascati con la faccia stravolta e una luce strana negli occhi, mentre tentava inutilmente la via più diretta per penetrare nell'interno del quadrilatero. Il fatto è che ormai la popolazione automobilistica romana si divide in due categorie: quelli che sono all'interno del « quadrilatero » e non riescono più ad uscirne fuori, e quelli che si trovano al di fuori e non riescono mai ad entrarvi dentro.

MEVIO

(Disegni di Apolloni)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **La locandiera,** opera burlesca in un atto - Parole e musica di P. Auletta - Direttore A. Simonetto; **Il maestro di musica,** opera buffa in due atti - Musica di G. B. Pergolesi - Direttore E. Gerelli (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da H. von Karajan (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Le opere di C. Monteverdi** (Programma Nazionale).	Ore 16,05 - **Il teatrino di La Bruyère,** radiocomposizione a cura di Marco Visconti (Terzo Progr.). Ore 19 - **Biblioteca: «** Il gioco delle perle di vetro », di H. Hesse (Terzo Programma).	Ore 13,45. - **Ricordate questi film?** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Un quarto d'ora con Spike Jones** (Secondo Progr.). Ore 21 - **All'arrembaggio, prego...,** rivista (Programma Nazionale). Ore 22 - **Moulin Rouge** (Sec. Pr.).	Ore 15,30 - **Secondo tempo partita di calcio** (Programma Nazion.). 15,45 **Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo.** Ore 20 - **La rieducazione sociale del condannato** (Terzo Programma). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale).
LUNEDI	Ore 21 - **Concerto di musica operistica** diretto da Alberto Paoletti col concorso del soprano Renata Heredia e del baritono Carlo Peruzzi Melicioni (Progr. Naz.). 21 - **Il Barbiere di Siviglia,** musica di G. Rossini.	Ore 15 - **Auditorium** (Secondo Pr.). Ore 15,30 - **Due oratori di Carissimi** (Terzo Programma). Ore 17 - **Grande concerto mariano** Direttore V. Gui (Pr. Nazion.). Ore 22 - **Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach** (Terzo Pr.).	Ore 15,30 - **Idillio all'isola verde,** di A. M. Romagnoli (Programma Nazionale). Ore 21 - **E' mezzanotte, dottor Schweitzer!,** dramma di G. Cesbron (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Racconti tradotti per la Radio** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra Savina** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **Il sorriso d'Europa** (Secondo Programma). Ore 17 - **Serata napoletana** (Sec. Programma). Ore 20,30 - **Carosello Carosone** (Secondo Programma).	Ore 10,45 - **Sacra Cerimonia della proclamazione della Festa Liturgica della Regalità di Maria SS.** (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo**
MARTEDI	Ore 13,15 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 13 - **Haydn:** Sinfonia n. 92 in sol (Secondo Programma). Ore 17 - IX Sagra Musicale Umbra: **Concerto sinfonico** diretto da F. Ghione (Programma Nazionale). Ore 20,30 - **Brahms:** Concerto per violino in re maggiore (Secondo Programma).	Ore 19 - **Corso di letteratura inglese** (Terzo Programma). Ore 21 - **A piedi nudi per Atene,** di M. Anderson (Pr. Nazion.). 21 - **La vita del dr. Koch** - Film. Ore 21,15 - **Il giocoliere della Vergine** (Secondo Programma).		Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo** Ore 22,20 - **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma).
MERCOLEDI	Ore 21 - **Falstaff** - Musica di G. Verdi - Direttore Mario Rossi (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Musica sinfonica** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Musica in microsolco** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Storia della dodecafonia,** a cura di Roman Vlad (Terzo Programma).	Ore 21,40 **Affanni e canzoni del padre di Bertoldo** (Terzo Pr.). Ore 22,15 - **A due passi dalla strada,** di W. Vannini (Sec. Pr.). 22,15 - **Trent'anni di cinema.**	Ore 17 - L'ora dell'operetta: **Eva,** di F .Lehar, sintesi radiofonica (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il campanile d'oro** (Secondo Programma). Ore 22 - **Quartetto Van Wood** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo**
GIOVEDI	Ore 9,30 - **Concerto di musica operistica** diretto da A. Paoletti (Secondo Programma). Ore 16,30 - **Il flauto magico** - Musica di W. A. Mozart - Direttore H. von Karajan (Pr. Naz.).	Ore 17,05 - **Pagine di guerra,** di A. Casella (Terzo Programma). Ore 21,15 - **Le sinfonie di Beethoven** dirette da A. Toscanini (Secondo Programma). Ore 22,40 - **Le opere di C. Monteverdi** (Terzo Programma).	Ore 15 - **Delitto perfetto cercasi,** di G. Magazù e G. Castaldo (Programma Nazionale). Ore 16 - **Ginevra degli Almieri,** di G. Forzano (Secondo Progr.). Ore 19 - **Corso di letteratura francese** (Terzo Programma).	Ore 14,45 - **Le canzoni di Mario Ruccione** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **E' nata una nota** (Secondo Programma). 21,30 - **Un, due, tre.** Ore 22 - **Teddy Reno** presenta: Sogniamo insieme (Secondo Pr.).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma) Ore 21,15 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale).
VENERDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Compositori olandesi contemporanei** (Terzo Progr.). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da E. Kleiber (Progr. Nazion.).	Ore 19,15 - **Il ridotto** (Progr. Naz.). 21 - **La donna di garbo,** di Carlo Goldoni - commedia. Ore 21,20 - « El siglo de oro »: **L'assedio di Numanzia,** di M. de Cervantes (Terzo Progr.).	Ore 13 - **Dischi volanti** (Sec. Pr.). Ore 15,30 - **Le strade** (Secondo Pr.). Ore 21 - **Occhio magico** (Sec. Pr.). Ore 22 - **Concerto di Xavier Cugat** (Sec. Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo** Ore 22,30 - **Documentario** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - **Ernani** - Musica di G. Verdi - Atto primo - Direttore F. Previtali (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Werther** - Musica di J. Massenet - Direttore F. Molinari-Pradelli (Secondo Progr.).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: **Musiche di Pierné, Lalo e Dukas** dirette da Pierre Dervaux.	Ore 19,30 - **La vita e l'opera letteraria di H. James** (Terzo Pr.). Ore 21 - **Partita in quattro,** atto unico di A. Varaldo (Pr. Naz.). Ore 21,20 - « El siglo de oro »: **Poesie di Juan Boscàn** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orch. Milleluci diretta da W. Galassini** (Sec. Programma). Ore 14,45 - **I successi di ieri** (Secondo Programma). Ore 17 - **Ballate con noi** (Sec. Pr.). 21,05 - **Fortunatissimo.** Ore 21,45 - **Musica leggera** diretta da C. Dumont (Progr. Nazion.).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma) Ore 20,30 - **Ciak** (Secondo Progr.) Ore 21 - **Il Giornale del Terzo** Ore 22,30 - **Mestieri pericolosi,** documentario di Gigi Marsico (Programma Nazionale).

Sancta Maria ad Nives Salus Populi Romani *(Foto Giordani)*

In Piazza S. Pietro il Papa chiuderà l'Anno Mariano

L'anno mariano volge ormai al termine, ed era prevedibile che fosse il Santo Padre a concluderlo solennemente come lo ha aperto. E sarà il colonnato di Piazza San Pietro con il suo incomparabile scenario, a contenere, nella mattina del primo novembre, questa grande manifestazione di fede.

Alla presenza del collegio cardinalizio, dei vescovi, del corpo diplomatico accreditato presso la Santa Sede, delle rappresentanze di moltissimi Santuari mariani, e infine di quella moltitudine di fedeli che è la tradizionale testimone dei grandi atti del papato di Pio XII, il Pontefice incoronerà la Madonna Salus Populi Romani. Una preziosa corona, simbolo dei voti, della fiducia, della supplica di tutti i suoi devoti, sarà offerta a questa venerata immagine.

Ma questo atto, che tocca più direttamente il cuore ed esalta la tenerezza filiale dei romani per la loro Protettrice, sarà seguito da un altro di più vasta portata: la promulgazione della festività liturgica della Regalità di Maria.

L'anno che la Chiesa ha dedicato a Lei, non poteva chiudersi che con questa autorevolissima conferma di una secolare tradizione.

Una tradizione così viva e profonda che certo oggi saranno in molti a stupirsi che questo titolo non sia sempre stato accanto al nome di Maria; tutti coloro che hanno imparato fin dall'infanzia le parole di una delle preghiere più belle, la *Salve Regina*.

Con l'invocazione di questa antifona mariana, la cui

LUNEDI ORE 10,30

origine si perde nel tempo, gli angeli salutano la Madonna, nel poema dantesco:

Salve Regina, in sul verde e
[in su' fiori.

E il poeta sembra qui voler riportare la regalità della Madonna sulla dolcezza del paesaggio umano, mentre Giovanni, nel libro dell'Apocalisse, con visione più accesa, ne afferma la signoria fra gli elementi cosmici:

Donna vestita di sole e co-
[ronata di stelle.

E sull'immagine del sole, ritorna, fra i tanti che hanno elevato a Lei il loro canto, anche Girolamo Savonarola:

Salve Regina, virgo gloriosa
Ne la cui fronte il sol sua
[luce prende.

Quale più alta corona, più sublime regalità? Una regalità cui anche l'umiltà infinita del poverello d'Assisi faceva spesso ricorso, quando nelle sue meditazioni e preghiere, forse sopravvivendo in Lui lo spirito cavalleresco dei suoi anni giovani, chiamava Maria Signora e Regina.

E ora questo titolo sarà pronunciato dalla cattedra di Pietro, da un grande Papa mariano, il cui pontificato ha visto un susseguirsi di atti in onore della Madonna.

Alla Vergine «soccorso dei cristiani» si rivolse Pio XII l'8 dicembre del 1942, per consacrare al suo cuore immacolato il genere umano, che attraversava «un'ora tragica della sua storia». E l'invocazione cominciava con questa parola: «Regina».

E non è senza significato che la promulgazione di questa festività avvenga proprio nel quarto anniversario della proclamazione del Dogma dell'Assunta, quasi che la Chiesa voglia conferire a quella sublime ascensione il fulgore di una maggior gloria.

Ma se il 1° novembre del 1950 anche l'ellissi di piazza San Pietro fu incapace di contenere l'immensa folla che voleva essere presente a quell'altissimo evento, oggi centinaia di migliaia di fedeli potranno seguire questa solenne funzione. Le telecamere della televisione ancora una volta saranno in piazza San Pietro, presenti come sempre dove il desiderio e l'interesse degli spettatori le portano, ad annullare le distanze e gli spazi, magici occhi di tutti gli italiani.

LUCIANO LUISI

La commedia della settimana

«LA DONNA DI GARBO» DI GOLDONI

«La mia predilezione per le cameriere mi fece fissare sulla signora Baccherini, ch'era stata in quell'impiego alla sorella di Sacchi sostituita. Quella era una fiorentina bellissima, molto allegra, graziosissima, d'un viso pienotto e rotondo, di pelle bianca, d'occhi neri, di molta vivacità, e d'una pronunzia che rapiva. Non aveva il talento e l'esperienza di quella che avevala preceduta, ma si vedevano in lei disposizioni felici, e non le mancava che tempo ed esercizio per giungere alla perfezione. Madama Baccherini era maritata, ed io l'era ancora. Stringemmo insieme amicizia, avendo bisogno l'uno dell'altro: io lavoravo per la sua gloria, ed essa dissipava le mie malinconie».

Sono, queste note pulite e smaglianti, un passo delle «Memorie» di Goldoni. E rappresentano la testimonianza dell'atto di nascita di una commedia particolarmente significativa e importante nel quadro della produzione goldoniana: *La donna di garbo*. 1740: da due anni il signor avvocato non dava nulla al teatro. Quand'ecco sorgere l'astro di Anna Baccherini — un'attrice valorosa di cui le cronache ben poco ricordano all'infuori della sua morte immatura, avvenuta all'età di ventitrè anni — alla quale Goldoni si lega di affettuosa amicizia. E poiché la giovane signora «moriva di voglia di far vedere il suo bel visino sotto varie figure» egli l'accontenta subito: «Mi immaginai una commedia in cui, senza cambiar di linguaggio né d'abito, potesse sostenere molti caratteri, cosa che non è troppo difficile per una donna, e meno ancora per una donna di spirito».

La donna di garbo — rappresentata per la prima volta il 26 febbraio 1743 — nasce dalla composizione di due correnti ispirative: da un lato il motivo avventuroso della donna che, per inseguire e ricondurre alla ragione l'amato infedele, si

VENERDI ORE 21

sottopone ad ogni sorta di travestimento; dall'altro, la tradizione delle cosiddette «trasformazioni dell'arte» per le quali s'erano addirittura adottate metamorfosi d'ordine soprannaturale: creature umane che diventavano alberi o folletti, giganti o mostri.

Rosaura, la «donna di garbo», non arriva a tanto, naturalmente. Da stiratrice si fa servetta per raggiungere, da Pavia a Bologna, lo studente che l'ha abbandonata: e lo sopraffarà con la sua dialettica, la sua astuzia, la sua intelligenza. Nasce con lei — ed ecco l'importanza «storica» della commedia — un nuovo carattere; e nasce la commedia tutta scritta: «Io non odio la Commedia dell'Arte — diceva Goldoni — ma odio quei comici che non hanno abilità sufficiente di sostenerla». E così, con *La donna di garbo* l'autore impone la sua opera alle licenze degli improvvisatori.

Non siamo ancora alla perfezione, è ovvio: i personaggi rimangono spesso vittime di squilibri e altrettanto spesso il loro linguaggio si perde in meandri artificiosi. Goldoni comprese bene i difetti, ma considerò sempre *La donna di garbo* fra le sue cose migliori. E non è a dirsi quanto Goldoni fosse buon giudice di se stesso.

Dopo la morte della Baccherini, la commedia fu recitata dalla grande Teodora Medebach Raffi: l'autore la udì a Pisa e ne fu a tal punto soddisfatto da riprendere, senza pensarci troppo, la via per Venezia dove venne scritturato dal marito di Teodora, il famoso Medebach.

Dopo *I rusteghi*, *L'osteria della Posta*, *Il ventaglio*, *Gli innamorati*, Goldoni può ben considerarsi «di casa», alla Televisione. *La donna di garbo*, che verrà trasmessa venerdì, allarga il panorama e dà un determinante contributo all'accostamento del più vasto pubblico all'opera dell'immortale commediografo.

P.

Una visione della Bologna settecentesca che fa da sfondo all'azione della commedia goldoniana (Da una stampa dell'epoca)

Per gli studenti

TERZA LICEO

Col nuovo anno scolastico «Terza liceo» diviene televisiva: farà conoscere finalmente ai suoi appassionati non solo la voce, ma pure il volto dei giovani impegnati alla conquista del terzo titolo studentesco. Dopo Genova e Firenze, vincitori delle due passate edizioni radiofoniche, quale città d'Italia riuscirà ad iscrivere il proprio nome sull'albo d'onore?

Il meccanismo del torneo, basato sull'eliminazione diretta, prevede la successiva riduzione delle partecipanti da 16 a 8, quindi a 4, quindi a 2. Dopodiché le due squadre superstiti disputeranno fra loro la finale, per cui sono in palio tre televisori e altrettanti apparecchi radio (destinati naturalmente ai primi e secondi in graduatoria). In più ogni scuola fornitrice di almeno un giovane dei terzetti primi in classifica riceverà rispettivamente un televisore o una radio. E infine tutti i gareggianti saranno premiati ogni volta con un libro.

Quanto allo svolgimento delle singole gare, i due terzetti (costituiti da due studenti e una studentessa, tutti del liceo classico) si proporranno a vicenda un certo numero di domande, limitate all'ambito delle materie di studio o delle comuni conoscenze extra-scolastiche. Un ulteriore quesito, di più vasto interesse, verrà rivolto, indistintamente ai sei gareggianti, dall'arbitro, che sarà anche quest'anno Giuseppe Aldo Rossi, ormai aduso a guidare i liceisti in questo singolare confronto. Ogni risposta otterrà una classifica da zero a due punti (procedendo per quarto di punto), in relazione alla sua esattezza e compiutezza.

La novità del '55 sarà costituita dal fatto che le due squadre si fronteggeranno visivamente, senza cioè l'ausilio di cuffie e microfoni, che saranno utilizzati solo nel caso in cui la distanza geografica consigli l'uso di due diverse sedi TV, con la conseguente trasmissione in *relais*.

Giro ciclistico di Lombardia e "Trofeo Baracchi,,

Nella prima foto da sinistra: i due grandi rivali svizzeri Hugo Koblet e Ferdy Kubler, questa volta alleati, daranno battaglia per il « Trofeo Baracchi » ai colori italiani rappresentati (seconda foto) dalla coppia Fausto Coppi (a destra) e Riccardo Filippi *(Foto Farabola e Bertazzini)*

Come la « Milano-Sanremo », la cosiddetta classicissima di apertura della stagione ciclistica, ha i suoi « aperitivi » nella corsa sarda Sassari-Cagliari e nella Milano-Torino, così la classica d'autunno — il Giro di Lombardia — che si corre sempre l'ultima domenica di ottobre e che serve a tirare le somme di tutta l'annata ciclistica, ha una sua appendice allo scopo di rendere meno doloroso il distacco dall'attività agonistica. Dopo il Giro di Lombardia che si disputerà domenica 31 ottobre, il ciclismo presenterà ancora ai suoi appassionati una manifestazione di alto interesse internazionale: il Trofeo Baracchi a cronometro.

Il Giro di Lombardia non è corsa per tutti. Un corridore non può iscriversi soltanto perché sente il desiderio di parteciparvi: è una corsa classica, di carattere internazionale e riservata soltanto ai corridori che sono direttamente invitati dal giornale organizzatore. E' un po' la « crème » del ciclismo internazionale che si presenta sulle strade di Lombardia per tentare una delle più belle avventure della stagione. Il Giro di Lombardia è una corsa dura, massacrante: dura e massacrante perché, disputandosi ad autunno già inoltrato, trova quasi sempre tempo inclemente con pioggia, freddo e fango. Che sia una corsa per i « cannoni del pedale » è confermato dal suo libro d'oro: vincitore risulta quasi sempre un grande nome del pedale. Girardengo la vinse 3 volte (1919, 1921, 1922); Binda 4 volte (1925, 1926, 1927, 1931), Bartali 3 volte (1936, 1939, 1940). Fausto Coppi che con Binda detiene il record con quattro vittorie (1946, 1947, 1948, 1949) ha, in rapporto con le « performances » dell'Alfredo nazionale, il vantaggio di essere riuscito vincitore per ben quattro volte consecutive. Nessun corridore può vantare un simile primato.

Il Giro di Lombardia ha il suo punto cruciale nella scalata della Madonnina del Ghisallo: una salita breve ma che presenta asperità notevoli. E' solitamente da questa sommità che il campione tenta la grande avventura di giungere solo a Milano. La vittoria con maggior distacco risale al lontano 1905, proprio l'anno in cui il Giro di Lombardia ebbe il suo battesimo: fu il « diavolo rosso » Gerbi che seminò tutti gli avversari per strada giungendo solo a Milano con un vantaggio di 40'45" sul secondo. La vittoria con maggior distacco nei Giri di Lombardia del dopo guerra appartiene a Coppi il quale, nel 1947, si involò appunto sul Ghisallo giungendo sull'anello della pista milanese con un vantaggio di 5'24" sul secondo.

Anche quest'anno il Giro di Lombardia si presenta agli appassionati di ciclismo sotto la solita veste di lusso. La recente vittoria di Coppi nella Coppa Bernocchi ha ridato fiducia al campionissimo e — quello che più conta — l'applauso dei molti suoi tifosi. Coppi sa che avrà per avversari, oltre ai campioni di casa Magni, Minardi, Conterno, Coletto, Astrua, Fornara e altri, i grossi calibri stranieri, tra i quali spicca il nome di Ferdy Kubler che capeggia la classifica del trofeo Desgrange-Colombo, che è una specie di pagella di merito del miglior corridore dell'anno. La sconfitta di Fausto ai campionati mondiali di Solingen ha contribuito non poco a far precipitare per qualche mese nell'abisso del dimenticatoio il nome di Coppi. E Coppi anela alla grande rivincita, come può anelare ad una boccata d'aria un minatore rinchiuso nel pozzo di una miniera. E sotto questo profilo, il Giro di Lombardia riveste un enorme interesse.

Ed ora eccoci all'appendice, allo straordinario di questa stagione ciclistica che non è stata ricca di soddisfazioni per i pedali italiani. Il Trofeo Baracchi a cronometro. Questa gara contro il tempo che si correrà a coppie giovedì 4 novembre riassume il carattere di rassegna mondiale di chiusura con la presenza dei più grandi nomi del ciclismo mondiale. Si tratta proprio di una grande disfida internazionale: basta pensare che la coppia francese sarà rappresentata da Bobet e da Anquetil. Quest'ultimo è la giovane speranza transalpina, una autentica « vedetta » nel campo delle corse contro le lancette. Attualmente i francesi lo considerano l'asso del cronometro più accreditato d'Europa per la strabiliante affermazione ottenuta nel Gran Premio delle Nazioni che Anquetil, appunto, vinse demolendo ogni precedente primato orario.

La Svizzera sarà presente al Trofeo Baracchi con i suoi due « K » nazionali. Koblet e Kubler si sono associati per la prima volta nella loro carriera. Per la grande parata del cronometro i due campioni elvetici hanno abbandonato per una volta tanto la loro tradizionale rivalità e bandito il proverbiale dualismo. Saranno clienti pericolosi per tutti. La coppia belga è composta dal binomio Brankart-Impanis. Brankart si è imposto al Tour de France confermandosi con uno splendido secondo posto nel Gran Premio delle Nazioni parigino. Impanis non ha bisogno di molte presentazioni: basta dire che occupa il secondo posto nella graduatoria mondiale del Trofeo Desgrange-Colombo alle spalle del capolista Ferdy Kubler.

E l'Italia? In azzurro ci sarà la coppia dinamica, travolgente, implacabile: Coppi-Filippi. Il tandem ha trionfato nel Trofeo Baracchi dello scorso anno seminando senza misericordia tutti i partecipanti e trionfando alla spettacolosa media di km. 45,713 orari. Una media che è già difficile mantenere con un motoscooter!

Queste manifestazioni che saranno sempre seguite dalla Televisione, offrono quindi all'appassionato di ciclismo motivo di entusiasmante interesse. E offrono soprattutto a Coppi la possibilità di importanti rivincite, nelle due grandi specialità del ciclismo: strada e cronometro.

ENZO FERRARI

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

Da sinistra: Louison Bobet e Jaques Anquetil difenderanno i colori francesi al « Trofeo Baracchi » *(Foto Farabola)*

AFFANNI DEL PADRE

L'avventurosa vita del cantastor

Il villano Bertoldo è certamente uno dei personaggi più conosciuti della letteratura popolare italiana. Ci si dimentica ormai che egli è nato dalla pagina scritta; sembra quasi che sia venuto naturalmente a impersonare il più malizioso e testardo spirito plebeo. Sono ormai suo retaggio quella tenacia grossolana, ma proficua, con cui la bassa gente ribatte i colpi, e l'astuzia, l'implacabile e stupefacente astuzia, che annulla la crudeltà sciocca dei potenti. Dal personaggio, insomma, è già nata la maschera.

Eppure Bertoldo ha un padre, ben conosciuto in sede letteraria, ma probabilmente meno famoso di lui presso il pubblico comune: il poeta emiliano Giulio Cesare Croce (1550-1609) che nella sua maturità pubblicò appunto « Le sottilissime astuzie di Bertoldo, dove si scorge un villano accorto e sagace il quale dopo vari accidenti a lui intervenuti, alla fine, per il suo ingegno raro e acuto viene fatto uomo di corte e regio consigliere ».

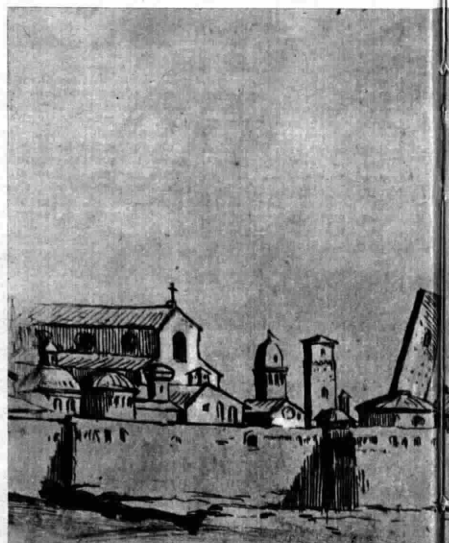
Un atto di nascita in piena regola; ma il padre di Bertoldo avrebbe diritto a una sua propria, e ben maggiore rinomanza, se non altro per la singolarissima vita che ebbe a condurre. Giulio Cesare Croce visse infatti facendo il cantastorie, accompagnando lui stesso filastrocche e canzoni con una viola o violino rudimentale, sì da venir soprannominato « Giulio della lira ». E questa vita meschina, per la quale fu costretto a umilianti soggiorni nei palazzi dei nobili, lo assomiglia in parte — ma in parte soltanto — al suo maggior personaggio; perché il Croce sebbene franco e coraggioso per natura, non poteva permettersi sempre tanta combattività, soprattutto nei riguardi di coloro che gli fornivano i mezzi di vita. Era uso del Croce di scrivere per tutti coloro che potevano gradire e pagare i suoi opuscoli, e che amavano, per una qualsiasi ragione, starlo ad udire. Simile al più squinternato e pezzente dei nostri moderni giornalisti, ma senza avere alle spalle nessuna direzione pagante (e in più quattordici figli sulle spalle; verso la fine della vita lamentava: « tanto io non ho che possa farmi un manto ») il Croce doveva tener dietro infaticabilmente ad ogni avvenimento, normale o inconsueto.

Né mai poteva estraniarsi dalla cronaca minuta, che gli offriva i migliori pretesti per scenette in dialetto o in lingua, commedie, canzoncine, grazianate (scene burlesche per la maschera del dottor Graziano, che poi si trasformerà

Lo scanzonatissimo Bertoldo, magnifico impasto d'astuzia e di loquacità contadinesca, dalla fertile inventiva, il parlare sboccato e salace, la fantasia e la furberia ugualmente inesauribili, in una delle più note incisioni del famoso disegnatore Giuseppe Crespi

TRE I[...]
DI TVTTE[...]
DI GIVLIO CE[...]
Il Primo contiene tutte l'[...]
pate, il Secondo tutt[...]
te dal medesimo;[...]
Nel Terzo tutte l'Oper[...]
In Bolog. per gli Er. del [...]
con Priuilegio di tutte l'in[...]

Il padre di Bertoldo: Giulio Ce[...] indici delle sue opere, ristamp[...]

Di « compagnie » di Rovinati, Macinati, Rappezzati, di Malcibati si va parlando spesso nelle operette del Croce, durante e dopo gli anni della carestia, che chiusero luttuosamente il Cinquecento. E il tema non fu abbandonato, come dimostra fra l'altro questa, sia pur moralizzante, incisione del Milesi di mezzo secolo dopo

Un'altra incisione del Milesi raffigurante la Bologna del 16[...] anni avanti, di quando, cioè fra le sue torri, viveva il Cro[...] sione [...]

LE CANZONI DI BERTOLDO

...e emiliano Giulio Cesare Croce

3/8
...DICI
...L'OPERE
...ARE CROCE
...Opere fino ad hora stã-
...Opere manuscrit-
...non stampate.
...he non si ritrouano.
...chi. Cō lic. de' Super.
...scritte Opere. 1640.

...e Croce, in un frontespizio degli ... più di trent'anni dopo la morte

in Balanzone). E il Croce badava a scrivere e a vendere, lui stesso, nei mercati e nei crocicchi; e opere e operine si accumulavano. Quando egli, già anziano, ne tentò una sistemazione, arrivò a contarne fino a trecento; ma dovevano essere molte di più.

* * *

Si può quindi comprendere come si sia giunti all'idea di trarre dalla vita di questo poeta una trasmissione radiofonica di carattere molto spettacolare. Esiste a tutt'oggi, soprattutto nella biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna un vastissimo materiale poetico del Croce, non più edito da secoli (versi per tutti gli usi; perfino per il retro delle « ventarole »); e a frugar là dentro, si possono ritrovare scritti amenissimi che danno un quadro sorprendente della Bologna di quel tempo; e d'altra parte, considerando che il Croce adattava i versi delle sue canzoni ai ritmi musicali allora in voga, è possibile ritrovare, soprattutto nella biblioteca del Conservatorio Martini di Bologna quelle melodie che più facilmente potevano essere allora di dominio pubblico, o tali comunque da interessare il Croce. Era perciò necessario un difficile lavoro di ricerca, di scelta e di sceneggiatura radiofonica, che è stato assolto insieme ad un critico e scrittore di teatro, Massimo Durso, e da un musicista, Adone Zecchi. E' nata così una composizione radiofonica, che può essere considerata esemplare, nel quadro dei programmi a soggetto che vanno in onda sul Terzo Programma.

Inesauribili davvero sono i motivi di spettacolo che offre la vita del Croce, dalla nascita alla morte; ed ecco le stravaganti traversie di lui bambino, alle prese con un pedagogo disonesto e strillante; poi la fuga non solo spirituale, verso la poesia; la tentata avventura di Bologna, gli accorgimenti (del miglior stile bertoldiano) per procurarsi i libri, l'inesausto vagare e far versi per le vie, le botteghe e i mercati; e i sodalizi dei mendicanti, lambicati e pieni di dignità, le bande di ventura, la gendarmeria notturna (stolida avversaria delle serenate) la sagacia malandrina del dottor Graziano, i tedeschi randagi e beoni, la carestia terribile, con le migliaia di morti in città e in campagna, poi ancora, appena possibile, le barzellette e le burle; e infine a chiusura della storia, il Bertoldo; ma un Bertoldo a cui si giunge conoscendo già il Croce, e a cui si può guardare con nuova consapevolezza.

ADRIANO MAGLI

TERZO PROGRAMMA

Il ragazzetto che vendeva le « ventarole », rustici ventagli su cui venivano incollate immagini e molto spesso canzoni. Alle ventarole il Croce dedicò una « barcelletta piacevolissima »: « Mi chiamo ventarola — che con l'opera sola — dò ristoro contento — portando l'aura e il vento »

... La città non era per nulla dissimile da quella di cinquanta ... altrimenti noto come « Giulio della lira » per la sua profes... cantastorie

Le cronache bolognesi dell'ultimo Cinquecento furono allietate dalle burle fatte dalla combriccola dei Carraci e di Lionello Spada a Zannino da Capugnano, un pittorucolo strambo e sempliciotto, la cui fama è ancora viva. Qui è raffigurato dal Milesi fra le « glorie » passate di Bologna

(Servizio fotografico Wall)

DOMENICA 31 OTTOBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico rologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Ferruccio Vignanelli**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faele - Regia di Enzo Convalli

12 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
L'oroscopo del giorno (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 **Biglietti di visita**
a cura di Franco Antonicelli

14,30 Musica operistica

15 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Ricci, Amedeo Pariante, Tullio Pane e Pina Lamara
De Crescenzo-Rossetti: *Lettera a Napule;* Rubino-Bisogni-D'Esposito: *Faito e 'o mare;* Petrucci-Alfredo Romeo: *Luce e ombra;* Dura-Acampora: *Quinnece ane;* Russo-Genta: *Che songo 'e rrose;* Danieli-Malatesta: *Paese trescioli;* Nicolardi-D'Alessio: *Matenata;* Volonnino: *'O fummo d' 'o Vesuvio*

(Foto Frediani)

Il cantante Amedeo Pariante partecipa alla trasmissione delle 15

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Stock)

16,30 **Edmundo Ros e la sua orchestra**

17 — **Canti popolari ispirati alla Vergine**

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da HERBERT VON KARAJAN
Vaughan Williams: *Fantasia su un tema di Thomas Tallis;* Strauss: *Don Giovanni,* poema sinfonico op. 20; Ciaikowski: *Quarta sinfonia in fa minore op. 36:* a) Andante sostenuto, moderato con anima, b) Andantino in modo di canzone, c) Scherzo (Pizzicato ostinato), d) Finale (Allegro con fuoco)
Orchestra Philharmonia di Londra
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi e radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico della Lombardia*

19,15 **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

ALL'ARREMBAGGIO, PREGO...
Rivista di **Craveri, Amurri e Isidori**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Nino Meloni**

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Le opere di Claudio Monteverdi**
a cura di Gian Francesco Malipiero
I. *Dal VII Libro dei Madrigali:*
a) Interrotte speranze, b) Augellin che la voce, c) Se i languidi miei sguardi (Lettera amorosa in genere rappresentativo), d) Chiome d'oro
II. *Dalle Canzonette:*
a) Ohimé ch'io cado, b) La mia turca
III. *Dagli Scherzi musicali* (1632):
a) Maledetto sia l'aspetto, b) Eri già tutta mia
Esecutori: *Soprani* Luciana Gaspari, Adriana Martino, Luigia Vincenti; *Tenori* Antonio D'Onofrio, Felice Luzi, Kevin Miller; *Baritono* Marcello Feroni; *Violinisti* Pierluigi Urbini, Franco Tamponi; *al clavicembalo* Giorgio Favaretto

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmista

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Emilio Pericoli, Paolo Bacilieri, Jula De Palma e Nilla Pizzi
Giacobetti-Emarten: *Tornerà;* Biri-Ferrio: *Tutto vietato;* Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Souvenir d'Italie;* Miguel-Angel-Valladares: *Miseria;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Quant'è buono il bacio con le pere;* Carmichael: *Georgia del mio pensiero*
(Alberti)

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Ricordate questi film?
con le voci di Natalino Otto, Flo Sandon's, i Radio Boys e l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
(Mira Lanza)

Diego Calcagno, di ritorno da un lungo viaggio nel Venezuela, sfoglierà il suo taccuino, ricco di impressioni e di note interessanti, alle 18,30. La foto lo ritrae — primo a destra — mentre visita le Officine delle aviolinee civili « La Carlota » presso Caracas *(Foto Departimento Relaciones Publicas)*

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 **I maghi del ritmo**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 **Con chitarra e mandolino**
Duo Sarria-Pagano

17 — **Parla il programmista TV**
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
con le orchestre di Angelo Brigada, Armando Fragna, Gino Conte e Francesco Ferrari *(Alemagna)*
Negli intervalli: (17,30) Notizie e cronache sportive; (ore 18) Radiocronaca del Premio Sempionè dall'Ippodromo di San Siro in Milano

18,30 **Taccuino dei Caraibi**
di Diego Calcagno

18,45 Un quarto d'ora con Spike Jones

19 — **Una voce ed una finestra**

INTERMEZZO

19,30 **Assi del pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Il casalingo
Antisettimanale domestico di Brancacci
(Creme Mouson)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di **Michele Galdieri**
Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna, con la partecipazione di Gino Bechi, Ebe De Paulis, Natalino Otto e Flo Sandon's
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti Profumi)

22 — **Moulin Rouge**
Un programma di Guerrini e D'Intino *(Alka Seltzer)*

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Angelini** presenta: **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Ferruccio Busoni**
Rondò arlecchinesco op. 46
Turandot, suite op. 41
Alla marcia - Introduzione e marcia grottesca - Valzer notturno - In modo di marcia funebre e finale alla turca
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali

16,05 **Il teatrino di La Bruyère**
Radiocomposizione a cura di Marco Visconti
da *« I caratteri »* di Jean de la Bruyère
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

17,10 *Incontri tra musica e poesia*
Hofmannsthal-Strauss
a cura di Gabriella Bemporad
Prima trasmissione

18-18,10 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Il giuoco delle perle di vetro di Hermann Hesse
a cura di Rolf Schott

19,30 **Grandi interpreti**
Nuovo Quartetto Italiano
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*
F. J. Haydn: *Quartetto in mi bemolle op. 64 n. 6*
Allegretto - Andante - Minuetto - Finale
L. Boccherini: *Quartetto in re op. 6 n. 1*
Allegro vivace - Adagio - Minuetto in rondò

20 — **La rieducazione sociale del condannato**
Giuseppe Bettiol: *I sistemi punitivi e carcerari fuori d'Italia*

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Fauré: *Sonata in la op. 13 per violino e pianoforte*
Allegro molto - Andante - Allegro vivace - Quasi presto
Esecutori: Jascha Heifetz, *violino;* Emanuel Bay, *pianoforte*
G. Pierné: *Impromptu-Caprice*
Arpista Laura Morera
C. Debussy: *Suite bergamasque*
Prélude - Menuet - Clair de lune - Passepied
Pianista Walter Gieseking

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
LA LOCANDIERA
Opera burlesca in un atto
Parole e musica di **Pietro Auletta**
Revisione di Renato Parodi

Monsù Picone	*Rolando Panerai*
Giacinta	*Irene Fratiza Gasperoni*
Don Cola Petecchia	*Carmelo Maugeri*
Don Pomponio	*Franco Calabrese*
Frasia	*Gino Del Signore*
Clarice	*Alda Noni*

Direttore **Alfredo Simonetto**

IL MAESTRO DI MUSICA
Opera buffa in due atti di Anonimo
Musica di **Giovan Battista Pergolesi**
Trascrizione e revisione di Giulio Confalonieri

Lamberto	*Mario Spina*
Colagianni	*Paolo Montarsolo*
Lauretta	*Ilva Ligabue*
Dorina	*Luisa Villa*
Clarice	*Gabriella Carturan*
Diavolone	*Ivo Vinco*
Altri allievi di Lamberto	*Mariella Adani*, *Mirella Fiorentini*, *Enzo Sordello*

Compagnia dei Cadetti del Teatro alla Scala di Milano
Direttore **Ennio Gerelli**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Varia-Salon
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Orchestra d'archi Mantovani
3,06-3,30	Musica sinfonica
3,36-4	Orchestra d'archi Dino Olivieri
4,06-4,30	Musica operistica
4,36-5	Orchestra Melachrino
5,06-5,30	Musica da camera
5,36-6	Orchestra Roy Shield
6,06-7	Musica sinfonica

DOMENICA 31 OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa

15,45 Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17,30 SPETTRI
di Enrico Ibsen
Traduzione di N. Zoja
Personaggi ed interpreti:
Elena Alving — *Diana Torrieri*
Osvaldo Alving — *Giorgio Albertazzi*
Il pastore Manders — *Romolo Valli*
Giacobbe Engstrand — *Augusto Mastrantoni*
Regina Engstrand — *Edda Albertini*
Regia di Mario Ferrero

20,45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,05 Arrivi e partenze
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,25 San Giovanni Decollato - Film
Regia di Amleto Palermi
Produziane Capitani Film
Interpreti: Totò, Titina De Filippo, Luigi Almirante

Tratto dall'omonima commedia di Nino Martoglio, questo film, considerato un classico del genere comico, è una delle prime interpretazioni di Totò, che vi appare nelle vesti di un simpatico ciabattino napoletano.

22,50 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

(Foto Farabola)

Nel film « San Giovanni Decollato » in onda alle 21,25, rivedremo Totò in uno dei suoi primi successi cinematografici

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Roman Ammareller - Es singen und spielen die Wiener Meloparodisten - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

12 Musiche e canti folkloristici (Cagliari 1).

12,15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila) **Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana. 13,50 **Musica leggera**. Spotti: A nord di Manila; Green: Corpo ed anima; Vaccari: Cicaleccio - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3).

14,30 « Bondicerea » (Alessandria - Acsta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Campo de' fiori » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« 'A lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« El liston » (Venezia 2)

14,40 Radioscena dialettale, a cura di A. Ancis (Cagliari 1).

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1) **Sette giorni in Sicilia** (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - F. W. Brand: « Der Hässliche » (Ein Hörspiel nach Th. Storm) - Spielleitung: K. Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Trieste

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,35** In tempo allegro. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana - Prima parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,30** Selezione: dai programmi della settimana - Seconda parte. **14** Teatro dei ragazzi: « Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen », a cura di Tino Ranieri. **14,30** Musica operistica (Programma Nazion.). **15** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Progr. Naz.). **15,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Progr. Naz.). **16,30** E. Ros e la sua orchestra (Progr. Naz.). **17** Canti popolari ispirati alla Vergine (Progr. Naz.). **17,30** Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan - Orch. Philarmonia di Londra (Progr. Naz.). Nell'intervallo: Notizie sportive (Programma Naz.). **19,15** Musica da ballo (Progr. Naz.). **19,45** La giornata sportiva (Progr. Naz.). **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Orchestra diretta da G. Cergoli. **21,05** « All'arrembaggio, prego... », rivista (Progr. Nazion.). **22** Successi d'ogni tempo. **22,20** Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. **22,30** Le opere di Claudio Monteverdi, a cura di G. F. Malipiero (Progr. Naz.). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo (Programma Nazionale).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Burlesca. **20,30** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,30** Complessi strumentali. **21,45** Inchiesta poliziesca. **22,55** Canzoni. **22,35** Concerto sinfonico popolare. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. **19,45** Novità per signore. **20,15** Attualità. **20,20** Orchestra Camille Sauvage. **20,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **20,45** Rivista serale. **21** Pauline Carton e Blanchette Brunoy. **21,15** Albert Huard Junior. **21,30** Tanghi. **22** I vincitori della stagione. **22,15** Valzer. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

17 Orchestra da camera della Radio olandese: opere di Gluck, Purcell e J. S. Bach. **18,05** M. di Jong: **Quartetto d'archi n. 4, op. 56.** **19,30** Melodie di Wolf, Schumann, Liszt e Schubert. **20** Orchestra Omroep. **20,30** Chansonniers. **21,30** Musica richiesta. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Fritz Lehmann. Mozart: **Jupiter**, sinfonia; Schubert: a) **Sinfonia incompiuta**, b) **Ballet musik**; Johann Strauss: a) **Il Pipistrello**, ouverture, b) **Valzer dell'Imperatore**, c) **Moto perpetuo**, d) **Pizzicato polka**, e) **Racconti della foresta viennese.** **20,30** « Silvia » di Gérard de Nerval. **21,30** « La vita tormentata di Arthur Rimbaud », di Jacques Baron e Pierre Berger. « Eternità di Rimbaud ». **22,45** Rameau: **Quinto concerto;** Bach: **Concerto in fa minore;** Mozart: **Due arie;** Strawinsky: **Concerto per orchestra.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,33 Orchestra Marcel Cariven. **20** Notiziario. **20,20** La gioia di vivere. **21,35** « Anteprime » di Jean Grunebaum. **22,30** Notiziario. **22,45-23,30** Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19 Musica classica. **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Concerto diretto da Carl Schuricht. Solista: violinista Yehudi Menuhin. Beethoven: a) **Coriolano**, ouverture, b) **Concerto per violino e orchestra in re maggiore**, c) **Sinfonia n. 7.** **22** Le grandi voci umane: « Giovanni Zenatello ». **22,30** In collegamento con Vienna: « Il bel Danubio blu ». **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La settimana, di Robert Lamoureux. **19,43** Bourvil. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,50** Radio-stop della canzone. **22,15** Confidenze. **22,25** Canzonette in voga. **22,35** Musica da ballo. **23,05** Italian Intermezzo (in inglese). **23,20-23,30** Orchestra Perez Prado.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,25** Concerto di musica leggera diretto da Charles Mackerras. Solista: soprano Joan Butler. **20,15** Conversazione sulla musica di Antony Hopkins. **20,45** Funzione religiosa. **21,30** « Martin Chuzzlewit », romanzo di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefeaux. 12° episodio. **22** Notiziario. **22,35** « Bimbi delle piccole strade », sceneggiatura. **23,20** Concerto di musica da camera. **23,52** Epilogo. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 « Il pianeta rosso », di Charles Chilton. Musica di Van Phillips. **19,30** Per la gioventù. **20** Notiziario. **20,30** Per la gioventù. **21,15** Semprini al pianoforte. **21,30** Canti sacri. **22** Arthur Richards e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **23** Notiziario. **23,15** Canti sacri. **23,30** Organista Sandy Macpherson. **24** Hallo we en 1954. **0,15** Musica ritmica. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Marce e valzer. **8,30** Appuntamento musicale. **10,45** Orchestra leggera della BBC. **13** Varietà musicale. **14,15** « Il vento fra i salici », di Kenneth Grahama. Adattamento radiofonico di May Jenkin. **15,15** Mozart: **Concerto per fagotto in si bemolle**, K. 191. **16,15** Album di dischi. **18,30** Varietà musicale. **19,30** « Un fille pour du vent », tre atti di André Obey. Adattamento radiofonico di Raymond Raikes. **20,45** Musica da balletto. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica da ballo. **23** Tenore Nicolai Gedda. **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. **19,30** Notiziario. **19,43** « Campane a sera », varietà musicale con l'orchestra George Melachrino. **20,15** « La Germania del dopoguerra rispecchiata in una grande città tedesca »: scrittori tedeschi e svizzeri parlano di Francoforte del 1954. **21,05 La piccola volpe astuta**, opera di Leos Janacek, tratta da una novella di Tenohlidek. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Indovinelli per amatori delle musiche di successo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **10,45** Concerto vocale diretto da Igeo Rotanzi. **10,15** Bei testi della letteratura svizzera italiana. **10,30** Ciaikowsky: **Il lago dei cigni**, suite di balletti, op. 20. Schubert: **Rosamunda**, musica da balletto; Sibelius: **Valzer triste.** **11** Mendelssohn: **Sinfonia n. 5 in do minore op. 107.** **11,30** Musica sacra. **12** Donizetti: **La figlia del reggimento**, ouverture; Boieldieu: **Il califfo di Bagdad**, ouverture; Weber: **Euriante**, ouverture. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13,15** L'allegro campanile, ricreazione domenicale. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concerto della Civica Filarmonica di Mandrisio. **15** Radiocronaca sportiva e Tè danzante. **16,30** Musica richiesta. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Mozart: **Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore, K. 364**, per violino, viola e orchestra. **18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Cocktail musicale. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Brahms: **Requiem**, per soprano, baritono, coro e orchestra, op. 45, diretto da Edwin Löhrer. **21,30** Il più bel racconto del mondo. **22,15** Notiziario. **22,25** La posta culturale della RSI. **22,40** Musica da ballo. **22,55-23** La sera del dì di festa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,50** « Dal Rio delle Amazzoni alla Cordigliera delle Ande », di Jean Pierre Goretta. **20,15** La coppa svizzera dei varietà. **21,15** « Messer Francesco », cantata in tre canti per baritono, coro e orchestra da camera, dello Abbate Pierre Koelin. Testo di Léon Chancerel. **22,05** « Tre passi nelle nuvole del Sol Levante », di O. P. Gilbert. **22,30** Notiziario. **22,35** Il Gran Premio del Disco 1954, presentato da Emile Gardaz.

LUNEDI 1° NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Buongiorno - **Domenica sport**

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera per orchestra d'archi** (8,15 circa)

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30-9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

10,45 Sacra cerimonia della proclamazione della **Festa Liturgica della Regalità di Maria Santissima,** celebrata dal **Santo Padre** e Benedizione Apostolica « Urbi et Orbi »
Radiocronista P. Francesco Pellegrino

12,15 **Rito Selvaggi**
Due pezzi sacri « pro regalitate Mariae »: a) « O Maria concepita », canzone; b) « Domina mia Maria », per voce virile e organo

12,30 Curiosando in discoteca

12,45 L'oroscopo del giorno *(Motta)*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

14,30 **Selezione da operette americane**

15 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Christina Denise, Paolo Bacilieri, Emilio Pericoli, Nilla Pizzi e Jula De Palma
Testoni-Mojoli: *E non lo posso dire;* Testoni-Righi: *Un no, un sì, un ni;* Panzeri-Giacone: *Piangi Pagliaccio;* Simon: *Poinciana;* Biri-Mascheroni: *Ti sento sempre in me;* Testa-Danpa-Cichellero: *La ragazza col montgomery;* Luttazzi: *Tzigana;* Ciocca-Gori: *La tua è la mia felicità;* Reynolds: *I'm confessing*

15,30 **IDILLIO ALL'ISOLA VERDE**
Radiocommedia di **Anna Maria Romagnoli**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ulisse	*Adolfo Geri*
Nausicaa	*Mila Vannucci*
Circe	*Gemma Griarotti*
Calipso	*Jolanda Verdirosi*
Penelope	*Lia Curci*
Eurialo	*Massimo Turci*
Marino	*Cesare Barbetti*
Laodamante	*Sergio Graziani*
Arete	*Jone Morino*
Alcinoo	*Angelo Calabrese*
Il cantore	*Riccardo Cucciolla*

Regia di Pietro Masserano Taricco

16,30 **Ray Martin e la sua orchestra**

17 — Dall'Auditorio « Pio XII » della Radio Vaticana
CONCERTO DI MUSICHE MARIANE
promosso dal Centro Internazionale di Comparazione e Sintesi realizzato dalla Radiotelevisione Italiana sotto gli auspici della Presidenza del Consiglio
Pergolesi (rev. B. Somma): *Stabat Mater, per soli, coro e orchestra* (Solisti: Ester Orell, *soprano;* Miriam Pirazzini, *contralto);* Monteverdi (rev. B. Molinari): *Sonata sopra Sancta Maria;* Mozart: *Regina Coeli in do maggiore K. 108, per soprano, coro e orchestra* (Ester Orell, *soprano);* Bach (rev. Straube): *Magnificat, per soli, coro e orchestra* (Solisti: Ester Orell, *soprano;* Miriam Pirazzini, Oralia Dominguez, *contralti;* Petre Munteanu, *tenore;* Giorgio Tozzi, *basso)*
Direttore VITTORIO GUI
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Gino Funaioli: *Il cardinale Angelo Mai*

19 — **Musica da camera**
Mozart: *Quartetto in fa maggiore K. 370 per oboe e archi:* a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò

19,15 **Musica da ballo**

20 — **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALBERTO PAOLETTI
con la partecipazione del soprano **Renata Heredia** e del baritono **Carlo Peruzzi Meliciani**
Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna,* sinfonia; Verdi: *Un ballo in maschera,* « Eri tu »; Mozart: *Don Giovanni,* « Non mi dir, bell'idol mio »; Massenet: *Il re di Lahore,* « O casto fior »; Verdi: *Un ballo in maschera,* « Ma dall'arido stelo divulso »; Mussorgski: *Kowancina,* danze persiane; Verdi: *Ernani,* « Oh! de' verd'anni miei »; Catalani: *Loreley,* « Ove son »; Massenet: *Erodiade,* « Visïon fuggitiva »; Zandonai: *Francesca da Rimini,* « Paolo, datemi pace »; Verdi: *La forza del destino,* ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 Duo Pomeranz-Brandi

22,30 *Posta aerea*

22,45 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Dario Dalla, Fiorella Bini, Gino Latilla e il Duo Fasano
Rabagliati: *Perché vederci ancora;* Mancini-Carabella: *Tu m'hai rubato l'anima;* Modulo-Gaito: *Al Valentin;* Barbarisi: *Ho rubato una perla;* Giordano-Trinacria: *Se guardo il cielo;* Testoni-Bassi: *Sola... sola...;* Russo-Vian: *Giuramento;* Belloni-Concina: *Marieta...*

23,15 **Giornale radio** - Musica leggera

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Vetrina delle canzoni

9,30-11 *Chi fa da sé... - C'era una volta la mazurka - Pensiamo alla salute - Vedute di Napoli con Roberto Murolo e la sua chitarra - Parole per l'anima - Mani magiche - Nostra casa quotidiana:* Giornale per le donne

gnarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Katina Ranieri
Liala-Wilhelm: *Le parole d'amor...;* Del Lungo-Matteini: *La gondola va;* Nisa-Mangieri-Savina: *Lasciamoci per sempre;* Cherubini-Concina: *Gira la manovella;* Gianipa-Herbin: *Salotto azzurro;* Paiva-Roris: *Tudo è Brazil;* Misraki: *Tu n'peux pas t'figurer*
(Vicks VapoRub)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

Il baritono Nunzio Gallo e la cantante Pina Lamara colti dall'obbiettivo durante la registrazione della « Serata napoletana », lo spettacolo che, effettuato al Teatro Mediterraneo di Napoli in onore dei partecipanti alla quarantacinquesima riunione della « Società Italiana per il Progresso delle Scienze », sarà radiotrasmesso oggi alle ore 17. *(Publifoto)*

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Gianni Ravera, Vittorio To-

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Luciano Tajoli
Il libro delle mie canzoni
Presenta Rosalba Oletta
(Locatelli)

14-14,30 **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 **Due mani ed un pianoforte**
Eddie Duchin

15 — **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15,30 **Il sorriso d'Europa**
Fantasia musicale

POMERIGGIO DI FESTA

16 **GIRAGIRADISCO**

17 — **Serata napoletana**
Orchestra diretta da Luigi Vinci - Presenta Corrado

18 — **BALLATE CON NOI**

19 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Marisa Colomber, Clara Jaione e il Duo Blengio
Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma;* Rastelli-Casiroli: *E' stata la musica;* Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto;* Deani-Mellin: *Se tu vuoi;* Inigo: *Il fazzoletto di papà;* Cavallari: *Lettere d'amore;* Bertini-Ardo-Greaves: *Ninna nanna africana;* Walter-Samuels-Whitcup: *Fiesta*

INTERMEZZO

19,30 **Armoniche e ritmi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Carosello Carosone
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
È MEZZANOTTE, DOTTOR SCHWEITZER!
Dramma di GILBERT CESBRON
Traduzione di Suzane Rochat

Albert Schweitzer	*Ernesto Calindri*
Maria	*Elena Zareschi*
Il Padre Ferrier	*Mario Feliciani*
Il Comandante Lieunvin	*Giorgio Piazza*
Il Governatore Leblanc	*Carlo Ninchi*

Regia di **Luigi Squarzina**
Al termine: **Ultime notizie**

22,45 Un po' di ritmo con Benny Goodman

23-23,30 *Siparietto*
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

15,30 **Giacomo Carissimi**
Lamentatio Damnatorum (Inferno)
Anima et Angelus (Purgatorio) - *Felicitas Beatorum* (Paradiso)
Solisti: Alberto Porcarelli, Gino Pasquale, Leo Pudis, Antonio Pirino, Ornella Rovero, Grazia Calaresu, Gabriella Tucci
Judicium Extremum
Solisti: Ornella Rovero, Grazia Calaresu, Leo Pudis
Elaborazione Lino Bianchi
Strumentisti: Giacinto Mancini, Mario Lenti, *violini;* Paolo Leonori, *viola da gamba;* Domenico Mancini, *contrabbasso;* Egida Giordani Sartori, *cembalo;* Bruno Nicolai, *organo* - Coro
Direttore Domenico Bartolucci
Registrazione effettuata il 26-4-1954 dal Centro dell'Oratorio Musicale in Roma

16,50-17,45 **SULLA VIA MAESTRA**
Studio drammatico in un atto di **Anton Cechov** - Traduzione di Carlo Grabher
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Tichon Ievstignièiev	*Giorgio Piamonti*
Siemiòn Serghièievic Borzòv	*Tino Erler*
Maria Iegòrovna	*Giovanna Galletti*
Sàvva	*Gianni Pietrasanta*
Nasàrovna	*Adriana Innocenti*
Iefimovna	*Wanda Pasquini*
Fièdia	*Carlo Principini*
Iegòr Mèrik	*Fernando Farese*
Kusmà	*Franco Luzzi*
Postiglione	*Corrado De Cristofaro*
Cocchiere di Borzòv	*Rodolfo Martini*
Due pellegrini	*Fernando Cajati* / *Franco Sabani*

Regia di Umberto Benedetto

19 — **Musiche di Guilmant e Bossi**
F. A. Guilmant: *Sonata in do minore op. 56*
Allegro maestoso con fuoco - Adagio - Fuga
M. E. Bossi: *Aria popolare*
Tema e variazioni in do diesis minore op. 115
Organista Dina Giani Paoli

19,30 **La Rassegna**
Cinema, a cura di Attilio Bertolucci
Il significato di un successo: *Da qui all'eternità* - Notiziario
Teatro di prosa, a cura di Raul Radice
Il Teatro di prosa all'inizio dell'anno comico

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra*
Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante, più adagio, andante - Allegretto grazioso
Solista Arthur Rubinstein
Orchestra sinfonica di Boston diretta da Charles Münch

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le origini della civiltà mediterranea**
Terza serie
EGITTO
a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari - Radiocronista Sergio Zavoli
IV. Luxor. Karnak

22 — **IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J. S. BACH**
a cura di Guglielmo Barblan
Preludi e fughe dal primo libro
In la maggiore - In la minore - In si bemolle maggiore - In si bemolle minore - In si maggiore - In si minore
Esecutori: Wanda Landowska, *clavicembalo;* Pietro Scarpini, *pianoforte*

22,45 **Racconti tradotti per la Radio**
F. S. Fitzgerald: *Ritorno a Babilonia*
Traduzione di Franca Cancogni
Lettura

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30	Musica varia
0,36-1	Musica religiosa
1,06-1,30	Musica sinfonica
1,36-2	Orchestra d'archi Savina
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Orchestra Howard George
3,06-3,30	Musica varia
3,36-4	Musica operistica
4,06-4,30	Orchestra Nicelli
4,36-5	Musica da camera
5,06-5,30	Musica operistica
5,36-6	Orchestra N. Ralph
6,06-7	Musica religiosa: (Mozart: Messa da Requiem)

TV TELEVISIONE TV

10,30 PROCLAMAZIONE DELLA REGALITA' DI MARIA

Telecronaca diretta da S. Pietro in Roma della solenne cerimonia nella quale il Santo Padre procederà alla proclamazione della regalità di Maria alla presenza del Sacro Collegio dei Cardinali, della Prelatura e delle rappresentanze dei Santuari mariani di tutto il mondo

17,30 La TV dei ragazzi

a) *I ragazzi domandano* a cura di Giuseppe Aldo Rossi

b) *Una famiglia spagnola* Cortometraggio dell'Enciclopedia Britannica

c) *Passaporto* Conversazioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18,30 Liriche di tutto il mondo

Poesia dell'antico Egitto a cura di Enzo Fabiani

20,45 Telesport

21 — IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo di Cesare Sterbini

Musica di Gioacchino Rossini

Edizione Ricordi

Personaggi ed interpreti:

Il conte di Almaviva	*Nicola Monti*
Bartolo	*Marcello Cortis*
Rosina	*Antonietta Pastori*
Figaro	*Rolando Panerai*
Don Basilio	*Franco Calabrese*
Berta	*Fernanda Cadoni*

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Direttore Carlo Maria Giulini

Regia di Franco Enriquez

Registrazione effettuata il 23-4-1954

23,25 Replica Telesport

Locali

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Quarantotti Gambini - 13,50 **Musica operistica:** Catalani: Loreley, « Amor celeste ebbrezza »; Gounod: Faust, « Salve dimora ». - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)

Cronache del mattino (Milano 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)

Notizie di Napoli (Napoli 2)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Allerheiligen »: es spricht Pater Leopold, Kapuziner - Kammermusik: Pianist Enrico Rossi-Vecchi - Werke von R. Lupi, D. Scarlatti, Castelnuovo Tedesco, De Falla und Albeniz - Unterhaltungsmusik für Streichorchester - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Musica del mattino. 9 In collegamento con la Radio Vaticana: Santa Messa (Pr. Naz.). **9,30** Musica per corrispondenza. **10,45** Sacra cerimonia della proclamazione della Festa Liturgica della Regalità di Maria Santissima (Pr. Naz.). **12,15** Musiche di Rito Selvaggi (Progr. Naz.). **12,30** Curiosando in discoteca (Pr. Naz.). **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,20** Canzoni a soggetto. **14** Franco Russo e il suo complesso. **14,15** Complesso «Esperia» (Progr. Naz.). **14,30** Selezione da operette americane (Progr. Naz.). **15** Orchestra diretta da L. Luttazzi (Progr. Naz.). **15,30** « Idillio all'isola verde », di A. M. Romagnoli (Progr. Naz.). **16,30** Ray Martin e la sua orchestra (Progr. Naz.). **17** Dall'auditorio « Pio XII » della Radio Vaticana: « Grande concerto mariano » diretto da V. Gui. Nell'intervallo: Conversazione (Progr. Naz.). **19** Musica da camera (Progr. Naz.). **19,15** Musica da ballo (Progr. Naz.). **19,45** Il campionato di calcio, appunti di M. Grassi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** « El campanon », settimanale di vita triestina. **21,05** Concerto di musica operistica diretto da A. Paoletti col concorso del soprano Renata Heredia e del baritono Carlo Peruzzi Meliciani (Progr. Naz.). **22,15** Duo Pomeranz-Brandi (Progr. Naz.). **22,30** Posta aerea (Progr. Naz.). **22,45** Orchestra Angelini (Progr. Naz.). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica leggera (Progr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** La scelta di Jean Maxime. **20** Concerto di musica varia. **20,26** Varietà. **21** Notiziario. **21,20** Varietà. **22,20** Trasmissione lirica. **22,33** Dischi. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,45** Novità per signore. **20** Tre canzonette e una cantante. **20,20** Leo Chaliac, il suo organo e i suoi ritmi. **20,25 Don Carlos,** frammenti dall'opera. **20,45** Rivista serale. **21** Le scoperte di Nanette Vitamine. **21,15** Martini Club. **21,45** Venti domande. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Quattro cantanti. **22,15** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Concerto sinfonico. **21** Opere di Bellini. **22,15** Beethoven: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore. 23,05-24** Opere di Ph. Em. Bach, Couperin, Haydn e Mozart.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica operettistica. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da George Sebastian. R. Strauss: **Macbeth;** Mahler: **Quinta sinfonia. 21,40** « Belle Lettere », rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,20** « Jean de Schelandre e Théophile de Viau » con il complesso vocale Marcel Couraud. **22,50** Borodin: **Quartetto n. 2 in re maggiore. 23,20** Elizade: **Concerto per violino,** Primo tempo (Allegro); Gruenberg: **Concerto per violino,** Terzo tempo. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,28 Dischi nuovi. **20** Notiziario. **20,20** « Il caso Villon », di Pierre Dac e René Lefèvre. **20,49** « Léo Larguier e Note sulla chitarra », di Robert Vidal. **21** « Eugène Labiche e i suoi tempi », di Jean Oberle e Pierre Devaux. **21,30** « L'albergo della felicità » di Aimée Mortimer. **22** Notiziario. **22,15-23** Il Tribunale della storia.

PARIGI-INTER

19 Bach: **Toccata dorica e fuga in re minore per organo;** A. Scarlatti: **Stabat Mater. 20** La vita parigina. **20,30** Documenti. **20,53** Michèle Arnaud. **21** Premio della Radiotelevisione Italiana 1954: **Messer Francesco,** cantata per recitante, baritono, coro e orchestra, di Pierre Kaelin. Testo di Léon Chancerelle. **22** Kabalevsky: **Seconda sinfonia;** Ciaikowsky: **Concerto per violino. 23,05** Folclore francese e musica leggera. **23,30-24** Preludio ai sogni.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Campionato degli Intramontabili. **21,30** La chiave d'oro della canzone. **21,45** Dischi preferiti. **22,50** Orchestra Joe Loss. **23,05** Hour of Revival (in inglese). **23,35-0,05** Still Waters.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Introduzione alla radiocommedia. **20,05** « Grosser Ring mit Aussenchleife » (Grande cerchio con svoltata verso l'esterno), radiocommedia di Heinz Oskar Wuttig. **21,20** Ouverture celebre. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Musica di Monteverdi e Telemann. **23** Nuovi libri. **23,15** Sotto il cielo stellato, parole e melodie per la fine della giornata. (Complesso di madrigalisti diretto da Ludwig Rauch). **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Tutto per una risata. **19,55** Concerto. **20,15** Conversazione. **20,30** Concerto diretto da Karl Rankl. **21,30** Panorama di varietà. **22,15** « Il capitano inglese » commedia di Lydia Ragosin. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pianista Ralph Dollimore. **19,15** Che cosa sapete? **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Il pianeta rosso » di Carles Chilton. Musica di Van Phillips. **21** Per la gioventù. **21,30** Incontro di pugilato. **22** Banda diretta da Cyril Stapleton e cantanti. **23** Notiziario. **23,20** Interviste di Gilbert Harding. **23,30** Jazz britannico. **23,50** George Melachrino e Dorothy Carless. **0,05** « Impronte nella giungla », di Somerset Maugham. 1° episodio. **0,20** Trio David McCallum. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica popolare. **7,45** Notiziario musicale. **8,30** Album di dischi. **11,15** Complesso Pavillion diretto da David Wolfsthal. **11,30** Banda militare. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Janet Howe e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **14,15** Dischi nuovi. **16,15** Musica leggera. **17,30** Concerto del soprano Alice Halifax e del violinista David Martin. **18,30** Banda militare. **19,30** Trattenimento musicale. **20,30** Concerto di musica varia diretto da Sidney Bowman. **21,15** Gordon Farrell e l'orchestra Harry Davidson. **22** Beethoven: **Leonora n. 3,** ouverture; Walton: **Concerto per violino;** Ravel: **Bolero.**

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Il reumatismo, malattia popolare. **19,20** Alcuni dischi. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta. **20,30** La nostra buca delle lettere. **20,45** Qualche quartetto d'archi di Beethoven. **21,15** L'angelo della carità: Florence Nightingale. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Musica contemporanea.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Quintetto Guy Roportz. **10** Orazio Benevoli: **Messa festiva a 53 voci;** Ciaikowsky: **Tre frammenti** dalla **Messa. 12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30** Musica vocale. **14** Settimane musicali di Ascona. Concerto del violinista Isaac Stern (al pianoforte Alessandro Zakin). Prokofieff: **Sonata in fa minore op. 80;** Szymanowski: **La fontana di Aretusa;** Wieniawski: **Polacca brillante n. 2. 14,50** « Il professore », commedia in tre atti di Elia Lockman. **16,30** « Pazzesco » radiorivista di Massucci e Pogliotti. **17,15** Dischi. **17,30** Canzoni e arie, interpretate da Elide Beccarelli-Bassi (al pianoforte Luciano Sgrizzi). **18** Musica richiesta. **19** Interludio agreste. **19,15** Notiziario. **19,40** Serenata d'archi. **20** « Edipo Re », tragedia di Sofocle. **21,10** Telemann: **Concerto per viola e orchestra. 21,30** Corso di cultura « La biblioteca del Manzoni » a cura di Riccardo Bacchelli. **21,45** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Dischi. **20** « Le Mourt coupe à coeur », di René Guillot. **21** « La colombe égaré », opera radiofonica di Hans Haug. Testo di Franke-Ruto. Versione francese di Daniel Anet. **22,10** Per il 1° Novembre. **22,30** Notiziario. **22,40-23,15** Musica.

MARTEDI 2 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica per archi

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica da camera** (8,15 circa)

Franco Ghione, che dirige il concerto delle 17, è nato ad Acqui nel 1886. Iniziò la carriera direttoriale nel 1914. Nel 1921 fu alla « Scala » al fianco di Arturo Toscanini. Diresse in seguito in molte città d'Italia, d'Europa e d'America. Dal '36 al '39 fu a capo dell'orchestra sinfonica di Detroit. E' anche apprezzato compositore

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Le grandi scoperte archeologiche
La scoperta delle catacombe
a cura di Carlo Cecchelli - Allestimento di Lino Girau

11,30 Caggiano: a) *Crux mihi certa salus*, b) *Antiphona Mariana*, c) *Domine, quando veneris judicare terram*, d) *Plange quasi virgo plebs mea*

11,45 Gabriel Fauré: *Messa di requiem* op. 48 *per soli, coro, organo e orchestra*
Introito e Kyrie - Offertorio - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei - Libera me, Domine - In Paradisum

12,15 Musica da camera
Beethoven: *Quartetto in mi minore* op. 59 n. 2: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto, d) Finale (Presto)

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Musica operistica
Verdi: *La forza del destino*, « La Vergine degli angeli »; Gounod: *Faust*, « Dio possente »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « O vagabonda stella d'Oriente »; Massenet: *Thaïs*, meditazione; Donizetti: *La Favorita*, « Splendon più belle in ciel le stelle »; Bellini: *Norma*, « Casta diva »; Boito: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo »; Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

(Foto Luxardo)

Annibale Ninchi prende parte alla recita di « A piedi nudi per Atene » in onda alle ore 21

17 — IX Sagra Musicale Umbra
CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCO GHIONE
Perti: *Messa* detta « La Lambertina » *per soli, coro, orchestra d'archi e organo* (Ester Orell, *soprano*; Luisa Ribacchi, *contralto*; Ivan Sardi, *basso*); Castelnuovo Tedesco: *Il libro di Giona*, oratorio biblico per soli, coro maschile e orchestra (Amedeo Berdini, *tenore*; Mario Borriello, *baritono*; la voce di Dio: coro maschile)
Maestro del coro Bonaventura Somma
Orchestra e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 30-9-1954 dalla Basilica di San Pietro in Perugia

18 — Chopin: *Notturni*: a) op. 15 n. 2 in fa diesis maggiore, b) op. 15 n. 3 in sol minore, c) op. 27 n. 1 in do diesis minore, d) op. 27 n. 2 in re bemolle maggiore, e) op. 32 n. 1 in si maggiore, f) op. 32 n. 2 in la bemolle maggiore

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Rachmaninoff: *L'isola dei morti*, poema sinfonico op. 29; Beethoven: *Romanza in sol maggiore n. 1 op. 40*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — « Maria Dolens »
La campana dei Caduti di Rovereto
A PIEDI NUDI PER ATENE
di **Maxwell Anderson**
Traduzione e adattamento di Giorgio Brunacci
Novità assoluta
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Santippe	*Nella Bonora*
Lamproclo	*Diego Michelotti*
Lisia	*Raoul Grassilli*
Fenice	*Franco Sabani*
Socrate	*Annibale Ninchi*
Critone	*Fernando Caiati*
Fedone	*Corrado De Cristofaro*
Teodota	*Giovanna Galletti*
Anito	*Giorgio Piamonti*
Meleto	*Gianni Pietrasanta*
Licone	*Corrado Gaipa*
Satiro	*Rodolfo Martini*
Crizia	*Carlo D'Angelo*
Pausania	*Fernando Farese*
Un magistrato	*Franco Luzzi*

Regia di **Umberto Benedetto**
Al termine: Musica da camera

23,15 Giornale radio
Verdi: *Quattro pezzi sacri per coro e orchestra*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

Nel giorno dedicato ai Defunti nulla è più commovente del gentile, premuroso omaggio dei bambini alla memoria dei loro cari scomparsi *(Foto Moncalvo)*

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Musiche per archi

9,30 Ouvertures da opere

10-11 Album sinfonico

MERIDIANA

13 Haydn: *Sinfonia n. 92 in sol*, « *Oxford* »

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Cortot e le ballate di Chopin

14 — Antologia verdiana
Nabucco, sinfonia; *Un ballo in maschera*, « Eri tu »; *Otello*, « Ave Maria »; *La forza del destino*, « Invano Alvaro »; *Rigoletto*, scena ed aria di Gilda; *Il trovatore*, « Il balen del suo sorriso »; *I vespri siciliani*, « Mercè dilette amiche »; *La traviata*, duetto atto secondo

15-15,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

19,30 *Profilo d'un artista:* Haendel

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Isaac Stern nel *Concerto per violino in re maggiore* di Brahms

21,15 IL GIOCOLIERE DELLA VERGINE
Un atto di **Ronald Duncan**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Padre Marcello, abate *Giorgio Piamonti*
Frate Sebastiano, poeta *Edoardo Toniolo*
Frate Giustino, musicista *Ubaldo Lay*
Frate Giorgio, giardiniere *Renato de Carmine*
Frate Andrea, novizio *Paolo Panelli*
Capo coro dei monaci *Antonio Pierfederici*
Regia di Alberto Casella

22 — Cherubini: *Requiem in do minore:* Introito, Graduale, Dies Irae, Offertorio, Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei
Direttore Carlo Maria Giulini
Maestro del coro Bonaventura Somma
Orchestra e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Al termine: **Ultime notizie**

TERZO PROGRAMMA

19 — Corso di letteratura inglese
a cura di Gabriele Baldini
23. Saggisti e giornalisti - Cenni bibliografici

19,30 L'Antologia
Pagine inedite di scrittori italiani
Tommaso Landolfi: *Il ragno* - Aldo Borlenghi: *Poesie* - Guglielmo Petroni: *Taccuino*

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
L. v. Beethoven: *Quartetto in do diesis minore op. 131*
Allegro non troppo e molto espressivo - Allegro molto vivace, allegro moderato - Andante ma non troppo, molto cantabile - Presto - Adagio quasi un poco andante, allegro
Esecuzione del Quartetto Calvet

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Arthur Honegger
La danse des morts
(Testo di Paul Claudel)
Dialogue - Danse des morts - Lamento - Sanglots - La réponse de Dieu - Espérance dans la Croix - Affirmation
Solisti: Jean Louis Barrault, *voce recitante*; André Pascal, *violinista*
Direttore Charles Münch
Coro della Società corale « Yvonne Gouverne »
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi

21,50 « El siglo de oro »
I cronisti delle Indie
a cura di José M. Valverde

22,20 Ciascuno a suo modo
L'espansione di Venezia deve realizzarsi nelle vecchie isole, su isole artificiali o verso la terra ferma?

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30	Musica sacra
0,36-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Canzoni napoletane
3,06-3,30	Musica da camera
3,36-4	Musica leggera
4,06-4,30	Musica operistica
4,36-5	Musica sinfonica
5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Fragna)
4,36-5	Musica sinfonica
5,36-6	Musica salon
6,06-7	Canzoni

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Il pittore leggendario
Inferno e Paradiso
a cura di Pino Bava

20,45 Telegiornale

21 — La vita del dr. Koch - Film
Regia di Hans Csteinhoff
Distribuzione Scalera Film
Interpreti: Viktoria V. Ballasko, Emil Jannings

La vita del dr. Koch, medico condotto in un paesello tedesco, è un'appassionante ricerca nel campo medico. Seguace del Pasteur, deve attraversare ostacoli di ogni genere per il riconoscimento delle sue teorie.

22,40 Dibattito su un argomento di attualità

23,15 Replica Telegiornale

Nella foto a fianco: il Cristo michelangiolesco del « Giudizio universale » nella Cappella Sistina in Vaticano. Al Paradiso e all'Inferno nell'arte è dedicata la trasmissione in programma alle 18,15

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e **Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - « Sono qui per voi » - Dialoghi sull'accordo Italo-Jugoslavo - 13,50 **Programmp vario.** Mulé: Largo; Bizet: Agnus Dei; Bach (riduz. Segovia): Preludio - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde ». G. Verdi: « Requiem » Einfuehrung von Maestro Guido Arnoldi - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,10** (circa) Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico (Progr. Naz.) - Giornale radio. **8,20** (circa) Musiche del mattino. **8,45-9** La comunità umana (Programma Nazionale). **11** Le grandi scoperte archeologiche: « La scoperta delle catacombe », a cura di C. Cecchelli (Progr. Naz.). **11,30** Musiche di Caggiano (Progr. Naz.). **11,45** Fauré: Messa di Requiem (Progr. Naz.). **12,15** Musica da camera (Progr. Naz.). **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,20** Musica per corrispondenza. **14-15** Mahler: Sinfonia n. 1 in re minore.

17,30 Musica per archi. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Schubert: La morte e la fanciulla. **19** La finestra, dalle riviste d'arte e cultura. **19,20** Beethoven: Sonata in do magg. op. 2 n. 3. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Opere clavicembalistiche. **21** « Maria Dolens » - La campana dei Caduti di Rovereto (Programma Nazionale). **21,05** Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo - Prima parte della registrazione effettuata al Teatro Comunale G. Verdi di Trieste il 3 ottobre 1954. **22** « Nostri giorni », al microfono Marino De Szombathely. **22,10** I dischi del collezionista. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Verdi: Quattro pezzi sacri per coro e orchestra (Progr. Nazionale).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà musicale. **19,25** Un quarto d'ora con i poeti. **19,45** Musica varia. **20,11** Concerto di musica da camera. **20,26** Varietà. **21** Notiziario. **21,20** Varietà. **21,50** « L'ostaggio », dramma in tre atti di Paul Claudel. **23** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,08 Dieci melodie basche. **19,28** Variazioni per orchestra su un tema di Mozart. **19,45** Novità per signore. **20,25** Dischi nuovi. **20,45** Rivista serale. **20,55** Regina d'un giorno. **21,40** Capriccio spagnolo. **21,45** Fumando una sigaretta. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Due danze macabre. **22,30** Nelle reti dell'Ispettore V. **22,45** Music-Hall. **23** Rimsky-Korsakoff: **Shéhérazade.** **23,30** Canzoni e danze dell'Isola di Maiorca. **24** Notti nei giardini di Spagna. **0,25** Delibes: **Lakmé.** **0,37-1** Pagine celebri.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Szymanowski: **Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra,** op. 80. **19,30** Notiziario. **20** Bach: a) **Partita n. 1,** b) **Aria dalla Cantata 208,** c) **Auprès de toi;** Schumann: a) **Requiem,** b) **Ma belle étoile;** Duparc: **Soupir;** Franck: **Quintetto.** **21,50** « Di chi è la colpa? ». **22,35** Cherubini: **Requiem;** Locatelli: **Sinfonia elegiaca.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,28 Frammenti di musica sinfonica. **20** Notiziario. **20,25** Fatti diversi. **21,25** « Voci care che si sono spente», omaggio di Maurice Baptissard ai musicisti, poeti, autori e attori morti durante l'anno. Parte I. **22** Notiziario. **22,15-22,45** « Voci che si sono spente ». Parte II.

PARIGI-INTER

19 Prime audizioni. **20** « Cuore volante », piccolo manuale di geografia sentimentale di Armand Lanoux. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Michèle Arnaud. **21** « Dal mio pianoforte al mio caminetto ». Intervista di Bronislaw Horowicz e Gérard Michel. **21,20** Unità e diversità di Parigi. **21,50** Il libro e il teatro. **22,10** « La notte di novembre » di Jean Prieur. **22,43** Orchestra da camera Gérard Cartigny. Geminiani: **Concerto grosso op. 216;** Couperin: **L'apoteosi di Corelli;** Mouret: **Concerto da camera n. 1;** Vivaldi: **Concerto da chiesa.** **23,33-24** Schubert: **Sinfonia n. 4 in do minore** (Tragica).

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Robert Beauvais. **19,12** Canzoni parigine. **19,17** L'avete riconosciuto? **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,48** Orchestra Charles Ernesco. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** La coppa interscolastica. **21,02** André Bourillon e Jean-Jacques Vital. **21,32** Nelle reti dell'ispettore V. **21,47** Pauline Carton. **22,05-23,30** Concerto con Paul Paray e l'orchestra sinfonica di Detroit. Rimsky-Korsakoff: a) **La grande Pasqua russa,** b) **Antar,** c) **Capriccio spagnolo;** Wagner: a) **Tannhaüser,** ouverture; b) **Lohengrin,** preludio atto terzo; c) **I maestri cantori,** ouverture.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Voci di animali. **19,45** Orchestra Spa. **20,30** « Il mio piede sinistro », racconto di Christi Brown. **21,30** « Il canale », di Spike Milligan. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto di musica da camera. **23,25** Un po' di poesia. **23,45** Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Jennings a scuola », di Anthony Buckeridge. **21** Notti di felicità. **22** « La avventure di Sherlock Holmes » di Conan Doyle. « Un caso di identità ». **22,30** Programma Tony Hancock. **23** Notiziario. **23,15** La campagna in ottobre. **23,45** Musica da ballo e canzoni. **0,05** « Impronte nella giungla », di Somerset Maugham. 2° episodio. **0,20** Musica da ballo e canzoni.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Programma folcloristico. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Giovanni Gabrieli: **Canzone per doppio orchestra d'archi.** **20,05** Trasmissione in memoria di Heinrich Danioth. **20,15** Concerto sinfonico della Allgemeine Musikgesellschaft di Basilea. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Poesie e musica.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Liriche di Franz Schubert, interpretate dal soprano Sylvia Gähwiller (al pianoforte Luciano Sgrizzi). **11,45** Dagli amici del Sud. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Locatelli: **Sinfonia funebre per le esequie della sua donna in Roma,** per archi e organo; Dall'Abaco-Bonelli: **Concerto da chiesa op. 2 n. 4;** Pedrollo: **Elegia per archi.** **12** Giovanni Pelli al pianoforte. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** La cornamusa in Scozia e in Irlanda e danze popolari irlandesi. **13,30-14** Chopin: **Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35.** **16,30** Cherubini: **Messa da requiem in do minore.** **17,30** Beethoven: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55** (Eroica). **18,10** I più bei testi della letteratura tedesca. **18,20** Musica richiesta. **19** Schubert: **Der Hirte auf del Fedsen, op. 129.** **19,15** Notiziario. **19,40** Arie celebri da opere popolari. **20** Dialoghi di Giacomo Leopardi. **20,30** Il senso della morte in Schubert. **21,30** Brahms: **Rapsodia op. 53,** per contralto e coro maschile, da « Harzreise im Winter ». **21,35** La scoperta del neutrone e le sue conseguenze. **21,50** Mussorgsky: **Conti e danze della morte.** **22,15** Notiziario. **22,20-23** Fiocco: a) **Seconde leçon du Jeudi Saint,** per canto, cembalo e violoncello; b) **L'incostante;** c) **La lègere** (per cembalo solo); Britten: **Sei canzoni francesi,** armonizzate su testi folcloristici (per canto e pianoforte).

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,45** Discanalisi. **20,30** « La piccola città », tre atti di Thornton Wilder. Adattamento di Jean Mauclair. **22,05** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15** Per la sera dei Defunti.

MERCOLEDI 3 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e il suo complesso** (8,15 circa)

11 — **Invito alla magia**
Il segreto della piramide
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo

11,30 **Nuovi cantanti**
Paolo Santoro

11,45 *Conversazione*

12 — **Musica per banda**
Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

12,15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Luciano Glori, Nino Nipote, Tina De Paolis, Nunzio Gallo e Mimì Ferrari
De Mura-Coppola: *Ammore t'accumpagna;* Cesarini-Fonzo: *Vecchia strada;* Gargiulo-Cerino: *Acqua 'e maggio;* Astro Mari-Bonavolontà: *Professore 'e fantasia;* Sgueglia-Baldi: *Ciccillo e Vicenzella;* Rossetti-Colonnese: *Luna gelosa;* E. A. Mario: *Funtana all'ombra;* Di Lazzaro: *'A zetelle 'e lu paese;* Gill: *Nun sò geluso*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
FALSTAFF
Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI
Sir John Falstaff — *Giuseppe Taddei*
Ford — *Aldo Protti*
Fenton — *Nicola Monti*
Dottor Cajus — *Vittorio Pandano*
Bardolfo — *Mario Carlin*
Pistola — *Franco Calabrese*
Mrs. Alice Ford — *Anna Maria Rovere*
Nannetta — *Rosanna Carteri*
Mrs. Quickly — *Oralia Dominguez*
Mrs. Meg Page — *Anna Maria Canali*
Direttore **Mario Rossi**
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono:* Luigi Santucci: *« Il mio libro della sera »*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

(Foto Boyer)
Un tipico panorama egiziano: le Piramidi lambite dal Nilo in piena. Il valore misterioso e sacro delle Piramidi e l'importanza della magia presso gli egiziani saranno argomento della odierna puntata di « Invito alla magia » in onda alle 11

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema,* cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Nella Colombo
Rolando-Donati: *Ascoltami;* Poletto: *La fata Smeraldina;* Testoni-Calibi-Livingstone: *Good bye, Jane!;* Pinchi-Bassi: *Sette settimane;* De Santis-Milanese: *Moderna gioventù;* Nisa-Jones: *Non dondolar marinar;* Liala-Wilhelm: *Le bambole sono tristi;* Rubeo: *Ritmando « Rol »*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Antonio Gasbarrini: *La figura del medico condotto in Italia*

18,45 **Musica sinfonica**
Mendelssohn: *Concerto in re minore op. 40 per pianoforte e orchestra:* a) Allegro appassionato; b) Adagio molto sostenuto; c) Finale (presto scherzando)

19,15 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarno

19,30 **Canta Solange Berry**

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Orchestra diretta da Giovanni Fenati

9,30-11 *Chi fa da sé... - Voci di sempre - Pensiamo alla salute - Quattro vecchi amici - Parole per l'anima - Il do di petto - Nostra casa quotidiana:* Giornale per le donne con la corrispondenza di A. M. Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Nisa-Pilato: *Mi baciò tra i mandorli;* Bertini-Ross: *Non chiedo nulla;* Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato;* Devilli-Cahn-Styne: *Fontana di Trevi;* Simoni-Casini: *Piccola trattoria;* Cherubini-Fragna: *Non volevo credere;* Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano;* Giacomazzi: *Luce nera*
(Fiuggi)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Yvette Horner e il suo complesso

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia

15,30 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Dario Dalla, Fiorella Bini e il Duo Fasano
Dommarco-Albanese: *Vola, vola, vola;* Gianipa-Wilhelm-Fiammenghi: *Un po' di verità;* Fusco-Vian: *Serenata italiana;* Sopranzi: *Rosera;* Manlio-Benedetto: *Vulennote bene;* Giabonarini-Bassi: *Rien à faire;* Rolando-Valli-Simonini: *Amici, fatemi compagnia;* Ardo-Burkhard: *O mein papà*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
I tre minuti di Gigi Michelotti - Concerto in miniatura: Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi - *Uomini e cose del Piemonte:* I bersaglieri di Alessandro Lamarmora - *Aria di casa*

17 — **L'ora dell'operetta**
EVA
di **Franz Lehar**
Sintesi radiofonica
Direttore **Cesare Gallino**
Regia di **Riccardo Massucci**
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Emilio e i detectives
Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni - Primo episodio

18,30 **III Salone Internazionale del Jazz di Parigi**
Un programma di Mary Lou Williams, Nelson Williams, Albert Nicholas e Thelonious Monk, a cura di Christian Livorness

18,45 *Buon costume e mal costume*

19 — **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Terza lezione)
Enzo Boeri: *Corso di fisiologia* (Terza lezione)

Ricordiamo che i testi di
CLASSE UNICA
sono pubblicati dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA
Per richieste dirette rivolgersi alla **Edizioni Radio Italiana**, via Arsenale, 21 - Torino.

INTERMEZZO

19,30 **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO
Incontro a squadre tra i « dilettanti » d'Italia: **Roma-Piemonte**
(Lanerossi)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **Quartetto Van Wood**

22,15 **A DUE PASSI DALLA STRADA**
di **Walter Vannini**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Due giornalisti — *Diego Michelotti*, *Gianni Pietrasanta*
Il signor Sader — *Carlo D'Angelo*
Il radiocronista Fild — *Corrado De Cristofaro*
Il sindaco Smutley — *Giorgio Piamonti*
Il garagista Chandler — *Fernando Farese*
Il vecchio signor Lime — *Rodolfo Martini*
Due clienti — *Bianca Galvan*, *Carla Terreni*
La signora Lane — *Nella Bonora*
Una bambina — *Fausta Mazzucchelli*
Un cameriere — *Franco Sabani*
Tom — *Raoul Grassilli*
Ann — *Mila Vannucci*
Uno strillone — *Gualberto Giunti*
La signorina della giostra — *Marcella Novelli*
La ragazza del tiro a segno — *Wanda Pasquini*
Nelly — *Giovanna Galletti*
Il padre di Nelly — *Franco Luzzi*
Il dottore — *Ottavio Fanfani*
Regia di **Umberto Benedetto**
Radiodramma segnalato al Concorso per lavori radiofonici 1954 indetto dalla Radiotelevisione Italiana

23-23,30 **Sipari etto** - **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musica in microsolco**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese

19,30 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli
Ricordo di Vitaliano Brancati - Intervista con Emilio Cecchi - *La forza degli occhi* di Alfonso Gatto - In libreria

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Sonata in la op. 162 per violino e pianoforte*
Allegro moderato, scherzo - Andantino, allegro vivace
Esecutori: Henry Merckel, *violino;* Pugnet Gaillard, *pianoforte*
R. Schumann: *Amor di poeta, op. 48*
Esecutori: Suzanne Danco, *soprano;* Guido Agosti, *pianista*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La poliomielite** (I)
a cura di Luigi Spolverini

21,40 **AFFANNI E CANZONI DEL PADRE DI BERTOLDO**
radiocomposizione di Massimo Dursi e Adone Zecchi
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Fulvio Vernizzi
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Regia di Corrado Pavolini

22,45 **STORIA DELLA DODECAFONIA**
a cura di Roman Vlad
Codificazione del metodo di comporre con dodici suoni
A Schoenberg: *Variazioni per orchestra op. 31*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna
« Summer morning by a lake » dai *Cinque pezzi per orchestra op. 16*
Orchestra sinfonica di Chicago diretta da Rafael Kubelik
A. Webern: *Sinfonia da camera op. 21*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 3 NOVEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Giramondo*
Telegiornale per i ragazzi
b) *Non colpevole*
Telefilm della serie « I segreti della metropoli »
Regìa di E. A. Dupont
Produzione: Jack Gross e P. N. Krasne
Interpreti: Patrick Mac Vey e Jane Nigh
c) *I due scimpanzè*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica

18,15 Divagazioni insolite
a cura di Gian Luigi Rondi

20,45 Telegiornale

21 — Le avventure di Jeffrey Jones
Secondo episodio: *Autostrada*
Telefilm
Regìa di Lew Landers
Produzione C.B.S.
Interpreti: Don Haggerty, Gloria Henry

21,30 Piccolo Caffè
Appuntamento con la canzone a cura di Morbelli e Menduni - Orchestra diretta da Arturo Strappini - Realizzazione di Piero Turchetti

22,15 TRENT'ANNI DI CINEMA
Programma realizzato dalla Cineteca italiana, a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini

Una nuova rubrica settimanale dedicata alla storia del cinema dalle origini al tramonto del cinema muto. Questa prima trasmissione documenterà la nascita e i primi passi del cinema mediante brani rarissimi di film dei fratelli Lumière, di Meliès, di Zecca ecc.

22,35 Replica Telegiornale

Francesca Bertini, una delle più famose « stelle del cinema muto », al tempo dei suoi grandi successi. Un nuovo programma settimanale, dedicato alla storia del cinema ha inizio alle 22,15

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e **Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13,50 **Canzoni.** Innocenzi-Rivi: Addio sogni di gloria; Filibello-Bassi: Luna tricolore; Trombetta-Frati: Dammi il numero del cielo - 14 Giornale radio - 14,10 14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Promenaden Konzert - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nochrichtendienstes - Lieder und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Musica del mattino. **9** Fantasia di musica leggera. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Zibaldone operistico. **12,15** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Progr. Naz.). **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,20** Musica per corrispondenza. **14,15** Narratori triestini di oggi - Racconti di Anita Pittoni e Manlio Cecovini - Letture di Teresa Franchini e Fernando Farese. **14,45** Orchestre da tutto il mondo. **15,30** Dirige Victor De Sabata. **16,15** Musica da ballo. **17** Trieste canta. **17,30** Musica d'America. **18** Strumenti per cinque voci. **18,30** Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion-Télévision Française. **18,55** Musica per tutti. **19,30** Trio José Melis. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Orchestra diretta da G. Cergoli. **21,05** Stagione lirica della Radiotelevisione italiana: « Falstaff » - Musica di G. Verdi. Direttore M. Rossi (Progr. Naz.). Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Progr. Naz.). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo (Progr. Nazionale).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Parigi all'ora delle stelle. **19,30** Bel canto. **19,45** Musica operettistica. **20** Dischi. **20,11** La scelta di Jean Maxime. **21** Notiziario. **21,15** La gioia di vivere. **22,30** « I dodici », di Alexandre Blok. **23,30** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,30** Gilles Sala e le sue canzoni. **19,45** Novità per signore. **20,15** Albert Huard Junior. **20,40** L'avete riconosciuto? **20,45** Rivista serale. **21** Campionato degli Intramontabili. **21,30** Club dei canzonettisti. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Bic e Bic e Colegram. **22,30** Orchestra d'archi. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Islanda, gioco radiofonico di Berto Bijnens. **21,15** Musiche di Jean Wiener e Glenn Miller. **22** Notiziario. **22,15** Jazz. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dischi. **19,30** Notiziario. **20** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud, con la partecipazione della pianista Odette Pigault. Brahms: **Quartetto op. 31 e op. 64. 20,30** « Aristofane » a cura di Bernard Zimmer. **20,55** Paderewski: **Minuetto in sol maggiore. 21** Festival del C.D.M.I. Concerto di opere da camera diretto da Pierre Dervaux. Destouches: **Gli Elementi**, ouverture e atto III; Due Opere da camera francesi di Marius Constant e Georges Delerue. **22,45** Musica di Ravel. **23,15** Barraud: **Improvvisi per pianoforte;** Badings: **Capriccio. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,33 Varietà musicale. **20** Notiziario. **20,20** La coppa di Francia dei varietà. **21,20** La settimana della fortuna. **22** Notiziario. **22,15-22,45** Il mondo come va.

PARIGI-INTER

19 Musica operistica. **20** « Vittorio, imbecille contento », di Francis Claude. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Michèle Arnaud. **21 La tua bocca,** commedia musicale in tre atti di Maurice Yvain diretta da René Dhaene. **22,30** Melodie di Massenet, Gounod, Fauré, D. de Séverac, interpretate dal baritono Bernard Lefort e dalla pianista Germaine Tailleferre. **23,05-24** Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Attualità. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Quattro cantanti. **21,38** Canzoni di Francis Carco interpretate da Renée Lebas e presentate dall'autore. **22,05** L'isola delle sirene. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Paesaggi italiani. **22,45** Orchestra Ray Anthony. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Gerhard Gregor all'organo. **19,30** Eco del mondo. **20** Musica d'operetta e leggera. **21,15** Pro e contro. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Il Club del jazz. **23** Melodie che piacciono a tutti. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Danze rustiche. **20** « A Life of Bliss ». **20,30** Conversazione. **21** Concerto diretto da Jean Martinon. Solisti: arpista Sidonie Goossens; clavicembalista Charles Spinks; pianista Clifton Helliwell. Bizet: **Sinfonia in do;** Fauré: **Pavana;** Martin: **Piccola sinfonia concertante per arpa, clavicembalo e due orchestre d'archi;** Ravel: **Ma Mère l'Oye,** suite; Strawinsky: **Giuoco di carte,** balletto in tre mani. **23** Conversazione. **23,20** Dischi. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **21** « Lady Frederick » di Somerset Maugham. Adattamento radiofonico di Lance Sieveking. **23** Notiziario. **23,20** Lettere degli ascoltatori. **23,40** Jack Cooper e il complesso Reginald Leopold. **0,05** « Impronte nella giungla » di Somerset Maugham. 3° episodio. **0,20** Danze e canzoni folcloristiche austriache. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

15,45 « The Teaset », di Olive Philips. « Dusk », adattamento di W. Stanley Moss da due novelle di « Saki ». **17,30** Un po' di fisarmonica. **18,30** Musica preferita. **19,30** « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Moisiwitsch - Beethoven: **Concerto n. 3 in do minore per pianoforte;** Strauss: **Till Eulenspiegel,** poema sinfonico. **21,15** Orchestra leggera della BBC. **22** Organista Sandy Macpherson. **22,45** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Serata al Tivoli, melodie di Hans Christ. Lumbye, in una suite di Sven Felumb. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica popolare. **20,20** Commedia dialettale. **21** Canzoni su poesie di Johann Peter Hebel. **21,15** Concerto del Quartetto d'archi olandese. **22,15** Notiziario. **22,30** Alexander Scriabin: **Concerto per pianoforte e orchestra.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Beethoven: **Trio per pianoforte n. 5 in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2. 16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Storia del corno. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** La magiostrina. **18,40** Chopin-Marray: **Le Silfidi,** balletto. **19,15** Notiziario. **19,40** Percy Faith e Rosemarie Clooney. **20** La scatola a sorpresa. **20,40** Fantasia ritmica. **21** « La valle del sole » documentario di Eros Bellinelli e Sergio Genni. **21,30** Chausson: **Poema per violino e orchestra, op. 25** (solista Zino Francescatti), diretto da Eugène Ormandy. **21,45** Corso di cultura: Sviluppi delle tecniche della propulsione a razzo. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario. **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Orchestra Raymond Legrand e cantanti. **20** Chiedete, vi sarà risposto! **20,30** Concerto diretto da Paul Klecki (solista pianista Rudolf Firkusny). Haendel: **Concerto grosso n. 5 in re maggiore;** Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore,** per pianoforte e orchestra; Prokofieff: **Sinfonia n. 5. 22,30** Notiziario. **22,40** Jazz. **23,10-23,15** Dischi.

GIOVEDÌ 4 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Buongiorno - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera, Bruno Rosettani e Katina Ranieri
Gagis-Connor-Reine: *Casa mia;* Nisa-Capò: *Dolcemente;* Liala-Wilhelm: *Le parole d'amore;* Devilli-Robin-Brodzsky: *Carlotta;* Locatelli-Bergamini: *Giornalaio;* Sialen-Mazzocchi: *Caricando l'orologio;* Astro Mari-Toeln: *Lasciami un ricordo;* Miro-Graziani: *Diversivo*

11,30 Musica sinfonica

12 — **Capolavori della canzone napoletana**
Denza-Turco: *Funiculì, funiculà;* Ignoto: *Fenesta che lucive;* E. A. Mario: *Santa Lucia luntana;* Di Capua-Russo: *Maria, Marì;* F. P. Tosti: *Marechiare;* De Curtis: *Torna a Surriento;* Gambardella-Capaldo: *Comme facette mammeta;* Cardillo-Cordiferro: *Core 'ngrato;* Di Capua-Russo: *I' te vurria vasà;* Gambardella-Ottaviano: *'O marenariello;* Murolo-Tagliaferri: *Piscatore 'e Pusilleco;* Capurro-Di Capua: *'O sole mio;* Cottrau: *Santa Lucia*

12,45 L'oroscopo del giorno *(Motta)*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15 Canti di montagna

14,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, Luciano Benevene, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Marisa Colomber e Vittoria Mongardi
Ciocca-Stirven: *Vecchio Jim;* Repetto-Museni: *Come una preghiera;* Filibello-Colombi-Bassi: *Callisto il pittore;* Fiorelli-Ruccione: *Chitarrata alla mia stella;* D'Acquisto-Concina: *Focu vivo;* Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto;* Testoni-Roelens: *La verità conosco già;* Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma;* Bertini-Ardo-Greaves: *Ninna nanna africana*

15 — **DELITTO PERFETTO CERCASI**
Radiodramma di **Gino Magazù** e **Guido Castaldo**

Mac Chapman	*Roldano Lupi*
Phil Brito	*Ubaldo Lay*
Ned Williams	*Mario Colli*
Lo sconosciuto	*Otello Toso*
Connie	*Lidia Alfonsi*
Barnie	*Edoardo Toniolo*

Regìa di Anton Giulio Majano

15,45 **Curiosando in discoteca**

16,15 *Conversazione*

16,30 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**

IL FLAUTO MAGICO
Dramma eroicomico in due atti di E. Schikaneder - Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sarastro Gran Sacerdote	*Mario Petri*
Tamino	*Nicolaj Gedda*
Pamina	*Elisabeth Schwarzkopf*
Astrifiammante	*Rita Streich*
Papageno	*Giuseppe Taddei*
Prima dama	*Carla Schlean*
Seconda dama	*Ester Orell*
Terza dama	*Anna Maria Rota*
La vecchia Papagena	*Alda Noni*
Monostato	*Antonio Pirino*
Primo sacerdote / Un uomo armato	*Nino Del Sole*
Un sacerdote del tempio / Secondo sacerdote oratore / Secondo uomo armato	*Plinio Clabassi*
Primo genio	*Bruna Rizzoli*
Secondo genio	*Gilda Capozzi*
Terzo genio	*Anna Maria Rota*

Direttore **Herbert von Karajan**
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Giancarlo Vigorelli: *Per il centenario di Rimbaud*

19,15 Musica da ballo

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA**
La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori

21,15 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22 — **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Dario Dalla, il Duo Fasano, Gino Latilla, Carla Boni, Fiorella Bini e Alvaro Pieri
Nisa-Calzia: *Lucianella;* Bonagura-Redi: *Oggi a me, domani tocca a te;* Testoni-Farres: *Perché così triste;* Vic Fiorino: *Blue Canary;* Rastelli-Fusco: *Tutto tu... nulla tu;* Larici-Philippe-Gerard: *Bolero gaucho;* De Lorenzo-Wassil: *Vorrei tornar;* Maletti: *Tristeza en la pampa*

22,30 Achille Saitta: *L'isola di Robinson scompare*

22,45 **Concerto del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana**
Vito Frazzi: *Quartetto per archi:* a) Adagio cantabile - allegro moderato, b) Andantino, c) Allegro con brio
Esecutori: Ercole Giaccone, *primo violino;* Renato Valesio, *secondo violino;* Carlo Pozzi, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Marisa Colomber canta con l'orchestra diretta da Armando Fragna alle 14,30 *(Foto Luxardo)*

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Musiche in celluloide

9,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da **Alberto Paoletti** con la partecipazione del soprano **Renata Heredia** e del baritono **Carlo Peruzzi Meliciani**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

(Foto Palleschi)

Alberto Paoletti dirige il concerto di musica operistica delle ore 9,30

10,30-11 *I problemi delle madri - Nostra casa quotidiana:* Giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Nella Colombo
Biri-Favilla: *Io e il somarello;* Minoretti-Zara: *Nostalgia montana;* Sciamanna-Nappi: *Scarpe strette;* Nisa-Filibello-Ravasini: *Le caldarroste;* Reggiani-Andriani: *Cherchez la femme;* Wiener: *Grisbi blues*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Partita a due
con Pino Spotti e Gorni Kramer
(Locatelli)

14-14,30 **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 **Le canzoni di Mario Ruccione**

15 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**

15,30 **E' nata una nota**
Varietà musicale di Castaldo

POMERIGGIO DI FESTA

16 **GINEVRA DEGLI ALMIERI**
Leggenda fiorentina in versi popolari in tre atti e sei quadri di GIOVACCHINO FORZANO
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Ginevra degli Almieri	*Franca Mazzoni*
Francesco Agolanti, suo marito	*Fernando Farese*
Giannole, fratello di Francesco	*Corrado De Cristofaro*
Costanza, sua moglie	*Jolanda Verdirosi*
Puccio, frate	*Carlo Principini*
Gismondo, filosofo	*Alfredo Bianchini*
Antonio Rondinelli	*Enzo Tarascio*
Niccola da Rabatta, notaio	*Franco Luzzi*
Simone, medico	*Gianni Pietrasanta*
Il Vescovo di Firenze	*Tino Erler*
Il vicario vescovile	*Raffaele Giangrande*
Samiele	*Giuseppe Pagliarini*
Il cantastorie	*Fernando Caiati*
Il musico	*Marcello Bertini*
Ringraziata	*Wanda Pasquini*
Il custode del cimitero	*Gualberto Giunti*
Nello	*Franco Sabani*
I famigli	*Italo Alfaro, Alberto Archetti, Augusto Tommasini, Sergio Gazzarini*

Regìa dell'**Autore**

17,30 **BALLATE CON NOI**

18,30 *A tempo di valzer* - Musiche di Giovanni Strauss

19 — **Incontro Roma-Londra**
Domande e risposte fra inglesi ed italiani

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

RADIOSCOPE
di **Amurri** e **Isidori**
Regìa di Riccardo Mantoni

21,15 **I concerti del Secondo Programma**
LE SINFONIE DI BEETHOVEN
dirette da **Arturo Toscanini**
Quinta sinfonia in do minore op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro
Orchestra sinfonica della N.B.C.
(Microsolco RCA)

22 — **Ultime notizie**
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme

22,30 **Balliamo con l'orchestra di Harry James**

23-23,30 **Due tastiere**
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

Harry James, oggi fra i più famosi solisti di tromba, è nato nel 1916 ad Albany in Georgia. Alcune sue celebri interpretazioni saranno trasmesse alle ore 22,30

TERZO PROGRAMMA

16 — **PAGINE DI GUERRA**
Il testamento del capitano
Storia di un canto popolare
a cura di Giuseppe Cocchiara

16,35 **Antologia della letteratura di guerra**
a cura di G. B. Angioletti

17,05 **Alfredo Casella**
Pagine di guerra
Cinque film musicali per grande orchestra
Nel Belgio: sfilata di artiglieria pesante tedesca - In Francia: davanti alle rovine della Cattedrale di Reims - In Russia: carica di cavalleria cosacca - In Alsazia: croce di legno - Nell'Adriatico: corazzate italiane in crociera
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

17,20-17,35 **Taccuino inedito**
di Carlo Emilio Gadda

19 — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
23. Montaigne - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
La letteratura dell'età vittoriana
a cura di Giorgio Manganelli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Ravel: *Pavane pour une enfante défunte*
Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Guido Cantelli
I. Strawinsky: *Pétrouchka*
Orchestra della Svizzera francese diretta da Ernest Ansermet

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'ARTE DEGLI ENIGMI**
Panorama di letteratura enigmistica
a cura di Giuseppe Aldo Rossi
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Enzo Convalli

22,40 **Le opere di Claudio Monteverdi**
a cura di G. F. Malipiero
Dalle *« Sacre cantate a tre voci »*
Lapidabant Stephanum - Veni in hortum meum - O bone Jesu - Ave Maria
Piccolo coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

22,50 Libri ricevuti

23 — **PANORAMI ETNOLOGICI E FOLKLORISTICI**
Il bruscello
a cura di Paolo Toschi
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Canzoni napoletane
3,06-3,30	Musica da camera
3,36-4	Musica leggera
4,06-4,30	Musica operistica
4,36-5	Musica sinfonica
5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6	Solisti di genere leggero
6,06-7	Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 4 NOVEMBRE

TV TELEVISIONE TV

16 — **Ripresa diretta delle fasi conclusive del TROFEO CICLISTICO BARACCHI**

17,30 **La TV dei ragazzi**
a) *Slem*
Cortometraggio
Distribuzione Documento Film
b) *Ragazzi in gamba*
Periodico di attualità con Serafino e il professore, a cura di Bianca Maria Piccinino e con la partecipazione di Fausto Tommei
c) *Passaporto*
Conversazioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18,30 **PASSEGGIATE EUROPEE**
a cura di Giberto Severi

20,45 **Telegiornale**

21 — **Napoli in funicolare**
Cortometraggio turistico
Produzione Aretusa

21,10 **Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,30 **UN, DUE, TRE**
Varietà musicale dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Presentano Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

22,45 **La storia di Gino Cervi**
a cura di Manfredo Matteoli

23,15 **Replica Telegiornale**

Sulla « pista magica » del velodromo Vigorelli a Milano si concluderà l'appassionante disputa del « Trofeo Baracchi ». Telecronaca delle ultime fasi alle ore 16

Locali

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Programma vario.** Meneghetti: La canzone del Grappa; Ravasini-Bertini: Italia mia; Viezzoli-Cicero: Trieste mia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Corriere delle Marche** (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Notizie di Napoli (Napoli 2)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Innerebner: « Vom Pueblo zur Filmmetropole » - Orchester Parade - Die Kinderecke: Lettura fiabe e piccola posta - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Musica del mattino. **8,45** Lavoro italiano nel mondo (Progr. Naz.). **9** Canzoni allegre. **9,30** Fantasia di valzer. **10** Scacciapensieri. **10,30** Canzoni senza parole. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12** Capolavori della canzone napoletana (Progr. Nazion.). **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,20** Fantasia di musica leggera. **14,15** Memorie triestine: Una visita di Alfredo Panzini, conversazione di Lina Gasparini. **14,30** Orchestra diretta da A. Fragna (Progr. Naz.). **15** « Delitto perfetto cercasi », radiodramma di Magazù e Costaldo. (Progr. Naz.). **15,45** Curiosando in discoteca (Progr. Naz.) **16,15** Conversazione (Pr. Naz.). **16,30** « Il flauto magico », dramma eroicomico in due atti e quattro quadri - Musica di W. A. Mozart - Direttore Herbert von Karajan (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Conversazione (Progr. Naz.). **19,15** Musica da ballo (Progr. Naz.). **19,50** Brevi-sport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Scacciapensieri. **20,50** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **21,05** Celebrazione della Vittoria (Progr. Naz.). **21,15** « Tra vestiti che ballano », tre atti di Rosso di San Secondo - Compagnia di prosa di Radio Trieste - regia di Giulio Rolli, indi Melodie per la sera. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo (Progr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Complessi vocali. **19,30** Jazz. **20** Musica leggera. **20,15** Canzoni. **20,30** Dischi. **21** Notiziario. **21,20** Dischi richiesti. **22,20** Musica da camera. **23,20** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. **19,30** Musica da ballo. **19,45** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una cantante. **20,45** Rivista. **21** Attualità. **21,15** Continua a discorrere. **21,30** Ballata parigina. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Il tesoro della fata. **22,15** I miei amici fisarmonicisti. **22,30** Complesso Emile Carrara. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Musica richiesta. **22** Notiziario. **22,15** Musica etnica. **22,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Strawinsky: **Apollo Musagete,** musica da balletto. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista Lucette Descaves. Haydn: **Sinfonia n. 73 in re maggiore** (La Caccia); De Falla: **Notti nei giardini di Spagna,** per pianoforte e orchestra; Ingelbrecht: **Vezelay;** Roussel: **Suite in fa. 22** Arte e vita. **22,25** Haendel: **Il fabbro armonioso. 22,30** « Chez Procope ». **22,55** Beethoven: a) **Sonata n. 9 in la maggiore** (« A Kreutzer »), b) **Quartetto per archi n. 11 in fa minore. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,28 Vorrei tanto sapere... **20** Notiziario. **20,20** « Zadig nel Giappone », di Mireille e Louis Martin. **20,50** « Maurice Genevois, accademico di Francia » e « Note sulla chitarra ». **21,02** « Storie, leggende, poesie e canti del mio paese », di Marfisa. **21,30** Dischi. **22,15-23** « Pierre Scize », di Louis Mollion.

PARIGI-INTER

19 All'ascolto dei paesaggi. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Lucette Descaves. (Vedi Programma Nazionale). **22,05** Musiche di Rameau, Beethoven, Chopin, Debussy, Ravel e Chabrier, interpretate da Robert Casadesus. **23,10-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Complesso Arthur Smith. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** **La corsa allo smeraldo,** operetta a puntate con G. Guétary e Bourvil. **20,15** Anna, amica mia. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Pesce d'aprile. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Morte ai parassiti. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Debussy: a) **Jeux;** b) **Sei epigrafi antiche** (rev. Ernest Ansermet). **23,05** Green Pastures (in inglese). **23,35-23,50** This is Life (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Selezione di dischi. **20** « Der östwestliche Divan », radiocommedia di Claus Hubalek. **21,15** Beethoven: **Sonata in do minore per violino e pianoforte, op. 30, n. 2** (violinista Bernhard Hamann, pianista Willy Gaessler). **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Scene e musica da films. **22,40** Melodie ballabili. **23,15** Studio di nuova musica - Hermann Scherchen: « Dall'interpretazione alla realizzazione della musica », conversazione; Anton Webern: **Cinque tempi per quartetto d'archi, op. 5** (1909) (Quartetto Hamann). **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica per sognare. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** « Gli isolani », cabaret. **20,45** Problemi della politica tedesca. **21** Concerto variato - Chr. W. Gluck: **Allegro non molto** dal « Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra »; Mozart: **Don Giovanni,** aria; Cherubini: **Minuetto** dalla « Sinfonia »; Mendelssohn: **Presto scherzando** dal « Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra »; Verdi: **Aida,** aria; Weber: **Preziosa,** ouverture; Richard Wagner: **Lohengrin,** coro nuziale; Ciaikovsky: **Sinfonia n. 2,** finale (radiorchestra, coro e solisti). **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « Das Sanduhrbuch », nuovo scritto di Ernst Jünger. **22,50** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,05 Cronaca - Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Allegria dopo il lavoro. **21** Concerto sinfonico diretto da Hans Müller-Kray, solista pianista Gerhard Puchelt. Luigi Cherubini: Ouverture « **Il portatore d'acqua** »; Mendelssohn: **Concerto in re minore per pianoforte e orchestra;** Max Reger: **Variazioni e fuga su un tema di Beethoven, op. 86. 22** Notiziario. **22,10** Lo sport di ieri e di oggi. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** « Spedizioni », giornale parlato, redazione: Wolfgang Weyrauch. **23,15** Serata di varietà. **24** Ultime notizie. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Selezione di belle melodie. **20,30** « La congiura dei giusti », radiosintesi di Werner Krauss. **21** Orchestra Kurt Edelhagen. **21,30** Quando i classici discendono al cabaret, e i cabarettisti si elevano al classico, di Thaddäus Troll, musica di Willy Hahn. **22** Notiziario. Sport. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Il jazz 1954. **23** Problemi della Chiesa protestante (I), conversazione del prof. Ernst Fuchs. **23,15** Paul Hindemith: a) **Un ranocchio va in cerca di moglie,** variazioni su una vecchia canzone inglese per bambini, per violoncello e pianoforte, b) **Sonata n. 3 per pianoforte,** c) **Sonata op. 11, n. 4** per viola e pianoforte (violista Albert Dietrich, violoncellista Anton Kasmeier, pianisti Monique Haas e Maria Bergmann). **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** Lena Horne. **20,15** Concerto del giovedì. **21,30** Cicely Courtneidge e il Trio Hedley Ward. Orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. **22** Notiziario. **22,15** Dibattito. **23** Concerto di musica operistica. **23,30** Rassegna scientifica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Musica richiesta. **21** Stelle della rivista. **21,45** Interviste di Gilbert Harding. **22** Servizi speciali. **22,30** Raduno di artisti del Commonwealth. **23** Notiziario. **23,20** Musica da ballo d'altri tempi. **0,05** « Impronte nella giungla » di Somerset Maugham. 4° episodio. **0,20** Ronnie Harris e l'orchestra Norrie Paramour. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Gordon Farrell e l'orchestra Harry Davidson. **7,30** Un po' di poesia. **8,30** Concerto di musica varia diretto da Sidney Bowman. **11,30** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **12,30** Varietà con Sally Rogers e Fred Yule. **14,15** « La Cattedrale di Liverpool », di Colin Shaw. **15,45** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Moiseiwitsch. **17,15** Notiziario musicale. **17,30** Musica leggera. **18,45** Semprini al pianoforte. **19,30** Diario musicale. **20,15** Trattenimento musicale. **21,30** Album di dischi. **22** Complesso ritmico Billy Mayerl. **22,15** Festival di musica leggera del 1954. **23,15** « Viaggio nello spazio », di Charles Chilton; sesto episodio.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,15 Selezione dall'operetta **Call me, Madam** (Chiamatemi, signora). **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Campane. Indi: Il baritono coreano Frank Lee. **20,15** « Il matto con la zappa », radiocommedia di Eduard Reinacher. **21** Concerto della radiorchestra. **21,50** Per le signore. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica varia. **22,45-23** Il chitarrista Nicolas Arlowsky.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzonette italiane, francesi e tedesche. **13,40-14** Bach: **Sonata in sol minore,** per violoncello e pianoforte. **16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Musica leggera. **17,50** Arte svizzero-italiana. **18** Musica richiesta. **18,40** Berlioz: **Carnevale romano op. 9,** ouverture; Saint-Saëns: **Il carnevale degli animali,** fantasia zoologica. **19,15** Notiziario. **19,40** Fantasia operettistica. **20** « Perpetuum mobile » di Felice Antonio Vitali. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio (solista pianista Franz Joseph Hirt) Albinoni: **Sonata IV in do minore,** per archi e cembalo; Schubert: **Sinfonia n. 3;** Mendelssohn: **Concerto n. 2 in re minore,** per pianoforte e orchestra; Strawinsky: **Danze concertanti. 22** Melodie e ritmi. **22,20** Posta dal mondo. **22,35-23** Note finali.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Dietro le quinte. **20** « Ulrica, o La caduta della famiglia Mylius », romanzo di Jakob Wassermann; adattamento radiofonico di Benjamin Romieux; terzo episodio. **20,40** Il Club degli ottimisti. **21,25** Concerto da camera diretto da Victor Desarzens (solista pianista Jeanne Manchon). Couperin: **Concerto in stile teatrale;** Spitzmüller: **Concerto secondo lo spirito latino;** Mozart: **Sinfonia n. 36 in do maggiore, K.V. 425** (« Linz »). **22,30** Notiziario. **22,35** Per il 30° anniversario della morte di Gabriel Fauré. Colloquio di Stéphane Audel col signor Fauré-Frémiet. **22,55-23,15** Dischi

VENERDI 5 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

Questo dipinto del Daumier riproduce uno degli episodi avventurosi di Don Chisciotte: la carica dell'immaginario idalgo contro un branco di pecore scambiate da lontano per nemici. Dal celebre romanzo del Cervantes trasse ispirazione Riccardo Strauss per comporre il poema sinfonico «Don Chisciotte» in onda alle 21

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati** (8,15 circa)

11 — **Lieto fine**
Radiocommedia di Cesare Meano
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Marco Visconti

11,30 **Canta Rino Salviati con Ettore e Romano**

11,45 **Musica da camera**

12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Tony Galante, Maria Lisa, Egle Mari, Franco Bolignari e Alma Danieli
Costanzo-Cardona: *Mille lire;* Castiglione: *Pigro fiume;* Danpa-Antoniolli: *Sono la celebrità;* Lucky-Revery-Blair-Robertson: *Sorriderò;* Martelli-Castellani-Maraviglia: *Malinconia d'autunno;* Lo Duca: *Sempre sperar;* Cambi: *Sempre più solo;* Danpa-Ricci: *Raggio di sole;* Odorici-Errico: *Il pastore delle stelle;* Modulo-Mancuso: *La piuma sul cappello*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
«Ritorno di Scipio Slataper», a cura di Anita Pittoni

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 **Concerto della pianista Lea Cartaino Silvestri**
Haydn: *Due sonate:* 1) In mi bemolle maggiore n. 12: *a)* Allegro moderato, *b)* Minuetto, *c)* Presto; 2) In sol maggiore n. 16: *a)* Allegro con brio; *b)* Adagio, *c)* Prestissimo

18,15 **Canta Carol Danell** con il complesso diretto da Corrado Bezzi

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Redattori della rivista «Fortuna»: *L'espansione della classe media negli Stati Uniti*

18,45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Nella Colombo, i Radio Boys e Bruno Pallesi

19,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta - Regìa di Pietro Masserano Taricco

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze
CONCERTO SINFONICO
diretto da ERICH KLEIBER
Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68* (Pastorale): *a)* Allegro ma non troppo, *b)* Andante molto mosso, *c)* Allegro, *d)* Allegro, *e)* Allegretto; Strauss: *Don Chisciotte,* poema sinfonico op. 35 (solisti: Pietro Grossi, *violoncello,* Marcello Formentini, *viola)*
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22,45 **Fantasia di canzoni**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Vetrina delle canzoni

9,30-11 *Chi fa da sé... - Colonna sonora - Pensiamo alla salute - Giro del mondo - Parole per l'anima - Incontri minimi:* Casinalbo, *a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli - Nostra casa quotidiana:* Giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Armando Romeo presenta
Chitarra vagabonda
(Brillantina Cubana)

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Polizia di Atene

15,30 **Le strade**
di Mainardi e Serino

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Breve storia della sinfonia - Un libro per voi

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Dossier 113
di Emile Gaboriau - Adattamento di R. Cortese - Regìa di Marco Visconti - Terza puntata

Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Dimmi di sì;* Bertini-Ross: *Non chiedo nulla;* Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato;* Bertini-Mariotti: *Ti domando;* Simoni-Casini: *Piccola trattoria;* Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano;* Roman: *Jamay*

19 — **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli: *Vita romana* (Terza lezione)
Lino Businco: *L'igiene e la salute dell'uomo* (Terza lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Trombe e sassofoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

Carlo Croccolo presenterà «Occhio magico», lo spettacolo delle 21

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Roberto Altamura, Almarella, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Gianni Ravera e Katina Ranieri
Devilli-Tiomkin: *Non m'abbandonare;* Rastelli-Fragna: *Una poesia e una musica;* Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: *Dalle cinque alle sei;* Gianipa-Herbin: *Salotto azzurro;* Cherubini-Concina: *Gira la manovella;* Montano-Spotti: *Le tue mani*
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**
il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti
Orchestra diretta da **Armando Trovajoli** - Presenta **Carlo Croccolo**
(Palmolive)

22 — **Concerto di Xavier Cugat**
Ultime notizie

(Foto Luxardo)

Il sorriso è sempre presente sul volto di Xavier Cugat quando si mostra in pubblico. Il re della samba è nato a Barcellona.

22,30 **Sinai**
Documentario. Soggetto e testo di G. B. Angioletti. Radiocronista Sergio Zavoli. Commento musicale di Raffaele Gervasio

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Compositori olandesi contemporanei**
H. Andriessen: *Variations et fugue sur un thème de Kuhnau*
G. Landré: *Mouvements symphoniques*
Orchestra sinfonica della «Résidence de la Haye» diretta da Willem van Otterloo
Registrazione della Radio Olandese

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Giovanni Vittorio Amoretti: Una raccolta di saggi di Leonello Vincenti - Luise Rinser: Dal romanzo *Daniela* (traduzione di Elodia Stuparich) - Notiziario, a cura di Silvana Spaniol

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Tartini (Rev. S. Piovesan): *Concerto in fa per violino e archi*
Allegro non presto - Grave - Presto
Solista Sirio Piovesan
Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna
P. I. Ciaikowsky: *Serenata per archi op. 48*
Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ferruccio Scaglia

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 «**El siglo de oro**»
L'ASSEDIO DI NUMANZIA
Tre tempi di **Miguel de Cervantes**
Traduzione di Cesare Vico Lodovici
Commenti musicali di Valentino Bucchi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con *Mario Colli, Maria Fabbri, Mario Feliciani e Ubaldo Lay*

Scipione	*Mario Feliciani*
Giugurta	*Renato Cominetti*
Mario	*Dario Dolci*
Quinto Fabio	*Angelo Calabrese*
Caio	*Giotto Tempestini*
Un soldato romano	*Fernando Solieri*
Teogene	*Riccardo Cucciolla*
Caravino	*Umberto Brancolini*
Quattro Governatori numantini	*Silvio Spaccesi, Andrea Costa, Aleardo Ward, Elio Bertolotti*
Il mago Marchino	*Raffaele Giangrande*
Marandro	*Mario Colli*
Leonicio	*Gino Pestelli*
Il morto	*Ubaldo Lay*
Tre donne di Numanzia	*Gemma Griarotti, Graziella Maranghi, Edda Soligo*
Lira	*Maria Teresa Rovere*
Guerra	*Maria Fabbri*
Peste	*Grazia Marescalchi*
Fame	*Lya Curci*
Un ragazzo	*Adriana Jannuccelli*
Due bambini	*Vittorina Febbi, Vittorio Stagni*
Bariato	*Flaminia Jandolo*

Regìa di Corrado Pavolini
Prima esecuzione in Italia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Musica leggera
3,06-3,30	Musica operistica
3,36-4	Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30	Musica da camera
4,36-5,30	Musica operistica
5,36-6	Canzoni da film e riviste
6,06-7	Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Buon viaggio zia Clo*
Settimanale per le ragazze di Dossena e Pistoso
b) *Agguato degli Apaches* - Film
Regia di John Hoffmann
Produzione Leo Film
Interpreti: James Ellison, Virginia Herrick, Chief Thunder Cloud

20,45 Telegiornale

21 — La Compagnia stabile di prosa della città di Trieste presenta:
LA DONNA DI GARBO
di Carlo Goldoni
Personaggi ed interpreti:
Rosaura — *Laura Solari*
Il dottore — *Luigi Almirante*
Florindo — *Giuseppe Caldani*
Diana — *Nini Perno*
Ottavio — *Piero De Santis*
Beatrice — *Graziana Patrioli*
Brighella — *Gianni Solaro*
Arlecchino — *Nino Altesi*
Lelio — *Pietro Previtera*
Momolo — *Gianni Mantesi*
Isabella — *Maria Pia Bellizzi*
Regia teatrale di Carlo Lodovici
Messa in onda a cura di Lyda C. Ripandelli

22,45 Replica Telegiornale

(Foto Farabola)
Giuseppe Caldani — Florindo — nella « Donna di Garbo » di Goldoni (ore 21)

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Musica sinfonica:** Haydn: Sinfonia dei giocattoli; Ferrari-Trecate: Buricchio (sinfonia) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: « Gröden - gastfreundlich und rauh » - Potpourri berühmter Wiener Lieder - Es singt Vincenzo Maria Demetz, Tenor; Guitarrenbegleitung: Miguel Abloniz - Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,10** (circa) Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico (Pr. Naz.) - Giornale radio. **8,20** (circa)-**9** Musiche del mattino. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,45** Musica da camera (Programma Nazionale). **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli (Progr. Naz.). **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,20** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Jazz da camera. **18,45** Canti popolari italiani. **19,05** Concerto della pianista Giuliana Gulli. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Microgialli: quale dei tre? **21,05** Concerto sinfonico diretto da E. Kleiber - orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi tuoi. (Pr. Naz.). **22,45** Fantasia di canzoni (Pr. Naz.). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo (Progr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà. **20** Musica leggera. **20,15** Musica folcloristica. **21** Notiziario. **21,20** Varietà. **22,05** Concerto diretto da Jean Doussard. Back: **Suite in si minore per flauto e orchestra** (solista Maurice Vautrin); Mozart: **Sinfonia in sol minore;** Strawinsky: **Suite per piccola orchestra. 23,05** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,30** Orchestra Paul Chalier. **19,45** Novità per signore. **20,15** Rivista. **20,24** Fisarmonicista Yves Lescure. **20,30** L'avete riconosciuto? **20,45** Rivista. **21** Tanghi. **21,35** Pierre Cordelier e cantanti. **21,50** Sambas. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Cento franchi al secondo. **22,30** Panorama di stelle. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **20 Le nozze di Figaro,** opera in quattro atti di Mozart diretta da Gustave Cloez. **22,15** « La Parigina », di Henri Becque. Studio completo di un capolavoro a cura di M.me Simone. **22,45** Interpretazioni del pianista Anton Dresden e del Quartetto della Radio spagnola. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Beethoven: **Battaglia di Vittoria o Vittoria di Wellington;** Schumann: **Wiegenlied;** Chopin: **Notturno in la bemolle maggiore,** op. 32; Poulenc: **Banalità;** Debussy: **Quartetto per archi in sol minore,** op. 10. **20** « Ballata dei piccoli dispiaceri », radiofilm di Christine Sire-Bany. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Michèle Arnaud. **21** « Les J3 », commedia in quattro atti di Roger Ferdinand. **22,30** Melodie svedesi e danesi, interpretate da Yvonne Melchior. **23,05-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Il nocciolo d'una canzone. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,43** « En balade à Montmartre ». **19,55** Notiziario. **20** I vincitori della stagione. **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Pic e Pic e Colegram. **21,15** Orchestra Harry Glenn. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Rivista universale. **22,05** Margaret Whiting. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Il Viale delle melodie. **23,05** Radio Réveil. **23,20-23,30** Violinista Alfredo Campoli.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi da salvare. **20** Panorama di varietà. **20,45** « Kuwalt », sceneggiatura. **21,15** Conversazione. **21,30** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Stelle e musica di ieri e di oggi. **23,15** Concerto del venerdì. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Convegno musicale. **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Varietà musicale. **21** Bing Crosby. **21,15** Dibattito. **22** Trattenimento musicale. **23** Notiziario. **23,30** Musica da ballo e canzoni. **0,05** « Impronte nella giungla » di Somerset Maugham, 5° episodio. **0,20** Serenata. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

15,15 « Une fille pour le vent », dramma in tre atti di André Obey. Adattamento radiofonico di Reymond Raikes. **16,30** Musica da balletto. **17,15** Bizet: **La bella fanciulla di Perth,** suite; Delius: **Canto estivo. 19,30** Arie alpine. **20,15** Concerto diretto da Vilem Tausky - Händel-Harty: **Musica per i fuochi artificiali reali;** Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore. 21,15** « La Cattedrale di Liverpool », di Colin Shaw. **22,15** Trattenimento musicale. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Centocinquanta anni della Scuola Cantonale di Chur. **20,45** Alcuni dischi. **21** Programma per i retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica varia.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Viaggio musicale folcloristico: Dalla Spagna al Perù. **13,45** Sogno d'autunno. **14-14,45** « Il Premio Nobel » a cura di Cleto Pellanda. **16,30** Ora serena. **17,30** Musica per clavicembalo interpretata da Marsa Alberta. Pescetti: **Allegretto;** Cotumaci: **Arioso;** Leo: **Toccata;** Marcello: **Allegretto;** Paradisi: **Toccata;** Domenico Scarlatti: **Sonata in sol maggiore. 18** Musica richiesta. **18,30** A colloquio con Cervantes. **18,40** Armonie leggere. **19,15** Notiziario. **19,40** E' arrivato un bastimento carico di... **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Gounod: **Mirella,** ouverture; Catalani: **A sera,** melodie per archi; Dvorak: **Leggende op. 59, n. 56. 21** « Autostrada » commedia. **21,30** « Che cos'è il barocco », a cura di Piero Bianconi. **21,45** Melodie e ritmi. **22,20-23** Monteverdi: **Madrigali.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Melodiana. **20** « Miquette al balcone », di Claude Bert. **20,30** « Di che si tratta? ». « Pirata o corsaro » di Fred Marchal. **21,20** Fauré: **Melodie,** interpretate dal soprano Gisèle Bobillier, dai mezzosoprani Juliette Bise e Lise de Montmollin, dal baritono Pierre Mollet. **22,10** Rivista della televisione. **22,30** Notiziario. **22,40-23,15** Musica dei nostri tempi.

SABATO 6 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Le grandi scoperte archeologiche
La scoperta di Ur
a cura di Giuseppe Furlani - Adattamento di Ghigo De Chiara - Allestimento di Lino Girau

11,30 Musica sinfonica

12,15 Vetrina delle canzoni
con le orchestre dirette da Lelio Luttazzi, Gino Conte e Armando Fragna
Cantano Paolo Bacilieri, Piero Ciardi, Giorgio Consolini, Christina Denise, Gloria Christian, Luciano Benevene, Nilla Pizzi e il Duo Vis
Manlio-Benedetto: *Acqua pura;* Cassia-Maluly: *Fra l'altopiano e il cielo;* Fiorelli-Olivares: *Una lettera a mia madre;* Liberati-Marletta: *Un brivido di vento;* Antony-D'Anzi: *Passeggiata romana;* Pinchi-Olivieri: *Pentimento;* Bonagura-Bonavolontà: *Salutiamo l'amore;* Rivi-Innocenzi: *Immenso mare;* Redi: *Somarello sardegnolo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 Album musicale
Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche,* di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci
Allestimento di Emilio Calvi

17,45 ERNANI
Dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Primo atto
Ernani — *Gino Penno*
Don Carlo — *Giuseppe Taddei*
Elvira — *Caterina Mancini*
Direttore **Fernando Previtali**
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del lotto
Musica da ballo

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
PARTITA IN QUATTRO
Atto unico di **Alessandro Varaldo**
Eva Mariani — *Angiolina Quinterno*
Mara di Roveralta — *Edda Valente*
Enrico Redi — *Nando Gazzolo*
Roberto Santagata — *Giampaolo Rossi*
Regia di Enzo Convalli

21,45 Concerto di musica leggera diretto da Cedric Dumont

22,30 Mestieri pericolosi
Documentario di Gigi Marsico

23 — III Salone Internazionale del Jazz di Parigi
Un programma di Mary Lou Williams, Nelson Williams e Thelonius Monk, a cura di Christian Livorness

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Di Thelonius Monk, il prodigioso pianista del be-bop che ha partecipato al III Salone Internazionale del Jazz di Parigi, saranno presentate alcune esecuzioni nel programma delle ore 23

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci

9,30-11 *Chi fa da sé... - Gli attori cantano - Pensiamo alla salute - Ricordi di Budapest - Parole per l'anima - La Storia di una musica - Nostra casa quotidiana:* Giornale per le donne con la corrispondenza di A. M. Romagnoli

MERIDIANA

13 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
La voce di Aurelio Fierro
(Pagliano)

14 — Il contagocce
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Cartoline sonore
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I successi di ieri

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica a cura di Mario Adriano Bernoni

15,30 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli, Mercedes Pierini e Gianni Ravera

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Album del Teatro alla Scala - Microdocumentario - Concerto in miniatura: violinista Cesare Ferraresi, pianista Antonio Beltrami - *La poesia e la vita,* a cura di Alessandro Cutolo

17 — BALLATE CON NOI
(Distillerie Moroni)

18 — Giornale radio
Programma per i ragazzi
Emilio e i detectives
Romanzo di Erich Kastner - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni - Secondo episodio

(Illustrazione tratta dal volume Emilio di Erich Kästner, *ed. Bompiani, 1942)*

Una scena del romanzo « Emilio e i detectives » che viene trasmesso, adattato per la radio, nel programma per i ragazzi. Emilio, a sinistra nella foto, sta per entrare nello scompartimento del treno che lo porterà a Berlino. Quali appassionanti avventure egli vivrà nella grande metropoli tedesca? Lo sapranno i piccoli ascoltatori che saranno in ascolto alle 18

18,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Pallesi, Natalino Otto, i Radio Boys, Flo Sandon's
Franchini-Cella: *La luna cammina con me;* Pilato-Nebbia: *Fa bene;* Pinchi-Ferranti: *La vita è fatta a scale;* Rastelli-Olias: *Tu you du;* Sciamanna-Bersani: *Tu non mi vuoi più bene;* Paco Mora: *El moscardon;* Emery-Dorsey: *Tre volte grazie;* Guerra-Blanco: *Batamù*

19 — CLASSE UNICA
Umberto Bosco: *Dante:* « *Inferno* » (Seconda lezione)

INTERMEZZO

19,30 Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 WERTHER
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. Blau, P. Millet e G. Hartmann - Versione italiana di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci
Musica di JULES MASSENET
Werther — *Ferruccio Tagliavini*
Alberto — *Marcello Cortis*
Il podestà — *Giuliano Ferrein*
Schmidt — *Tommaso Soley*
Johann — *Pier Luigi Latinucci*
Carlotta — *Pia Tassinari*
Sofia — *Vittoria Neviani*
Direttore **Francesco Molinari Pradelli**
Coro diretto da Giulio Mogliotti
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - **Siparietto**

TERZO PROGRAMMA

Barbara Giuranna, autrice dei « Tre canti alla Vergine », programmati alle 19,15, è nata a Palermo nel 1902. Si diplomò in pianoforte nella sua città natale e in composizione con il De Nardis e il Savasta al Conservatorio Musicale di Napoli. Ha scritto l'opera « Yamanto » oltre a musica sinfonica e cameristica

19 — Il risanamento del bilancio statale
Salvatore Scoca: *La finanza degli enti locali*

19,15 Barbara Giuranna
Tre canti alla Vergine, piccolo concerto spirituale per soprano, coro femminile e piccola orchestra
Soprano Suzanne Danco
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

19,30 La vita e l'opera letteraria di Henry James
a cura di Paola Bompard
L'ultimo viaggio in America. Le prefazioni per l'edizione Scribner. Le ultime opere. Gli scritti critici. Giudizi di scrittori e poeti sull'opera di James
(Ultima trasmissione)

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: *Serenata in re maggiore K. 250*
Allegro maestoso, allegro molto - Andante - Minuetto - Rondò - Andante - Adagio, allegro assai
Violinista Denes Zsigmandy
Orchestra sinfonica di Bamberg diretta da Ferdinand Leitner

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 « El siglo de oro »
Poesie di Juan Boscán
Traduzione di Oreste Macrì

21,30 Stagione sinfonica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Pierre Dervaux**
Gabriel Pierné
Cydalise et le chèvre-pied, balletto
Edouard Lalo
Concerto in re minore per violoncello e orchestra
Lento, allegro maestoso - Intermezzo (Andantino con moto), presto - Andante, allegro vivace
Solista Benedetto Mazzacurati
Paul Dukas
Sinfonia in do maggiore
Allegro non troppo vivace, ma con fuoco - Andante espressivo e sostenuto - Allegro spiritoso
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Francesco Sapori: *Visita all'ottocentesco caffè Michelangiolo*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 6 NOVEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *La soffitta incantata* a cura di Carlo Triberti
b) *Molluschi e crostacei* Documentario dell'Enciclopedia britannica
c) *Terza Liceo* Gara di domande e risposte tra studenti liceali a cura di Giuseppe Aldo Rossi

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 FORTUNATISSIMO
Divagazioni sul nuovo « saper vivere », con soluzioni a premi, a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi
Presentano Adriana Serra e Mike Bongiorno
Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Romolo Siena.

22,20 Viaggio in Cornovaglia
Cortometraggio turistico

22,40 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana; indi
Replica Telegiornale

Tino Scotti, il popolare « bauscia » parteciperà alla trasmissione di « Fortunatissimo» in onda alle ore 21,05

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 **Musica operistica:** Leoncavallo: La bohème « Testa adorata »; Mascagni: Cavalleria rusticana « Dite, mamma Lucia » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Virtuose Akkordeonmusik - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

16

Trieste

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,10 (circa) Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico (Progr. Naz.) - Giornale radio. 8,20 (circa) Musiche del mattino. 8,45-9 La comunità umana (Progr. Naz.). 11 Per ciascuno qualcosa. 11,30 Musica sinfonica (Progr. Naz.). 12,15 Vetrina delle canzoni (Programma Naz.). 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,20 Musica operistica. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 « La maschera e il volto » - tre atti di Luigi Chiarelli - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Sandro Ruffini, Carlo Romano, Arnoldo Foà, Ubaldo Lay e Nella Bonora. 16,30 Musica leggera. 17 Sorella Radio (Progr. Naz.). 17,45 Ritmi dell'America latina. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Attualità economiche, al microfono G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Il campanile d'oro. 21,45 In due si suona meglio, con le orchestre dirette da Guido Cergoli e Franco Russo. 22,30 I racconti del sabato - Autori italiani del '900: « La pera », di Marino Moretti. 22,50 Notturno a Broadway. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,05 Canzoni. 20 Musica leggera. 20,16 Schermi algerini. 20,31 Ultimi successi. 21 Notiziario. 21,20 « Azaïs », commedia in tre atti di Louis Verneuil. 23 Musica da ballo. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19 Musica da ballo. 19,45 Novità per signore. 20,30 La vedetta preferita. 20,40 Testa o croce. 20,45 Rivista serale. 21 « Signori e signore scrivetemi ». 21,55 Chiacchiere in musica. 22 La settimana di Robert Lamoureux. 22,15 Concerto. 22,30 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-1 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. 19,21 Liszt: **Giuochi d'acqua di Villa d'Este.** 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney. 20,30 « Don Chisciotte della Mancia » di Cervantes. Adattamento di Albert Vidalie. 4° episodio. 21 « Il fantasma », farsa in cinque atti, ispirata dalla « Mostellaria » di Plauto, di Claudio Santelli. 22,30 Tailleferre: **Sonata per pianoforte e violino,** interpretata da Maurice Fueri e Jean Hubeau. 23 Idee e uomini. 23,25 Haydn: **Concerto in re maggiore per cembalo e orchestra.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Tribunali umoristici. 20 Notiziario e Discorso del Presidente del Consiglio. 20,30 « Partire », di Stéphane Pizella, dal romanzo di Roland Dorgelès. 21,15 Festival di musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 L'ascensore dell'A.B.C. 22,30-23 Juliette Greco nelle « Caves du Ciel ».

PARIGI-INTER

18,55 Dutilleux: **Sonata per pianoforte,** interpretata da Geneviève Joy. 19,25 « Dupont, il mulettiere nel paese dei cammelli » di Armand Lanoux e Luc Bérimont. 20 La terra è rotonda. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Michèle Arnaud. 21 La briglia sul collo. 22-24 « Buona sera, Europa... Qui Parigi », trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Storielle del parrucchiere. 19,17 Musica d'una sera. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Bourvil. 19,43 Canzoni parigine. 19,55 Notiziario. 20 Dischi. 20,15 Serenata a Roger Nicolas. 20 « La Dame de Monsoreau », romanzo di Alessandro Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coutisson. 20,45 La canzone in marcia. 21 I temerari. 21,30 Concerto diretto da Hans Haug (solista Jacqueline Lucazeau). Wagner: **Il vascello fantasma,** ouverture e ballata di Senta; Britten: **Peter Grimes,** quattro interludi marinareschi; Mendelssohn: **La grotta di Fingal,** ouverture; Weber: **Oberon,** aria di Rezia; Glazunoff: **Il mare,** poema sinfonico. 22,40-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,25 Attualità sportive. 19,35 Canzoni della Prussia orientale, della Pomerania e della Slesia (coro degli espulsi). 20 Nero o bianco?, indovinelli. 21,45 Notiziario. 21,55 Di settimana in settimana. 22,10 Johannes Brahms: **Serenata in la maggiore** diretta da Wilhelm Schüchter. 22,40 Serata di danze. 23,30 « Dopo la chiusura della redazione, Wolfgang Menge ancora alla scrivania ». 24 Ultime notizie. 0,15 Musica per ballare e sognare. 1 Saturday-Night-Club, con Henri Regnier. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica e buon umore.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 « Berlino è sempre Berlino », vecchie e nuove melodie. 21 Indovinelli tra Londra e Francoforte. 21,30 Musica da ballo per archi. 22 Notiziario. 22,05 La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30 Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (23,55) Ultime notizie e Sport. 1 Saturday-Night-Club. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo americano. 3-5,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19,05 Alcune parole per la Domenica - Campane - Musica popolare. 19,30 Notiziario. 19,45 La politica della settimana. 20 Musica per tutti i gusti. 21,15 La memoria durante gli interrogatori, conversazione. 22 Notiziario. 22,10 Notizie da Londra e da Parigi. 22,20 Panorama dello sport. 22,30 Ospiti da Berlino: Varietà musicale dell'Orchestra Streletzky, del Trio Sorrento e di vari solisti. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-0,55 Johannes Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore** diretta da Karl Böhm.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario di politica interna. 19,15 Cronaca. 19,30 Tribuna del tempo. 20 Grande concerto di belle melodie. 21,30 « Mia moglie va a fare la spesa », conversazione. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 George Hancock e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 La settimana a Westminster. 20,30 Stasera in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 « Il piatto di legno », di Edmund Morris. Adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. 23,45 Preghiere. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20,30 « La famiglia Archer » di Webb e Mason. 21,15 Festival della Rimembranza della Legione Britannica, alla presenza di Sua Maestà la Regina e di Sua Altezza Reale il Duca di Edimburgo. 22 Che cosa sapete? 22,30 Dischi. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo.

ONDE CORTE

6 Janet Howe e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 7,30 Mozart: **La finta giardiniera;** Marcello: **Concerto per oboe in re minore.** 8,30 Varietà musicale. 10,45 Musica popolare. 11,30 La mezz'ora di Tony Hancock. 12,40 Motivi preferiti. 13 Complesso diretto da Jack Collings. 14,15 Musica leggera. 15,15 Trattenimento musicale. 16 Concerto di musica varia diretto da Sidney Bowman. 17,30 Organista Sandy Macpherson. 18,30 « La famiglia Archer » di Webb e Mason. 19,30 Varietà con Sally Rogers e Fred Yule. 21,15 Festival della rimembranza. 22,15 « The Nine Tailors », romanzo di Dorothy L. Sayers. Adattamento di Giles Cooper. 22,45 Varietà musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Max Reger: **Fantasia per organo sul corale: « Non punirmi nella tua ira ».** 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica per due pianoforti. 20,15 « Edizione del sabato », varietà. 21,15 Le più belle melodie dell'operetta **Boccaccio** di Franz v. Suppé. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Allegra serata dei cacciatori.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma cinematografico. 13,10 Fascino viennese. 13,30-14 Per la donna. 16,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista pianista Luciano Sgrizzi). Cimarosa: **Le astuzie femminili,** ouverture; Nussio: **Concerto in fa,** per pianoforte e orchestra; Schoenherr: **Perpetuum mobile, op. 29.** 17,30 Problemi del lavoro. 18 Musica richiesta. 19 Dukas: **L'apprendista stregone,** ispirato da una ballata di Goethe. 19,15 Notiziario. 19,40 Motivi di successo. 20 « Perchè? » risposte ai malumori degli ascoltatori. 20,10 « Il mondo ad occhi aperti » a cura di Franco Liri. 20,30 Melodie da operette e musica ricreativa. 20,50 Le Muse in vacanza. 21,20 Melodie interpretate da Enrico Caruso. 21,35 Beethoven: **Quartetto per archi in si bemolle maggiore, op. 130.** 22,15 Notiziario. 22,20 « Cirano di Bergerac » a cura di Enzo Maurri. 22,40 Sussurrando buonanotte... 23 Circolo per gli amici del jazz. 23,30 Abbiamo scelto per voi... 23,45-24 Pensieri al paralume.

SOTTENS

19,45 Rivista 1954. 20,10 Sei canzoni in cerca d'editore. 20,40 **Brò e Tiss,** di William Aguet, musica di Jacques Ibert, primo episodio. 21,10 Terzo concorso internazionale per la migliore registrazione sonora di Bruxelles. Presentazione dei lavori di alcuni premiati. 21,40 « Spartaco » di Alexandre Métaxas. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo. 22,55-23,15 Finale della Coppa svizzera di Basketball.

Allievi piloti alla TV di Milano

Un gruppo di allievi dell'Accademia Aeronautica appartenenti al Corso « Nibbio 2 » ha effettuato una visita agli impianti TV della Stazione di Milano. Alcuni fra gli ospiti, graditissimi, qui ritratti attorno a una telecamera in uno degli Studi di ripresa.

"A piedi nudi per Atene"

(segue da pagina 7)

fondere le semplici parole della verità. Ma ecco che al palazzo dell'arconte viene affissa l'accusa di empietà sporta contro Socrate da Meleto, Anito e Licone; e quasi nello stesso tempo giunge la notizia che la flotta di Atene è stata sconfitta dagli Spartani ad Egospotami e che il re di Sparta, Pausania, è già alle porte della città vinta.

Pausania, che in effetti gli spartani ebbero ragione di accusare due volte di tradimento, ci è presentato dall'Anderson come un rozzo uomo semplice e furbo, che vuol essere chiamato « stupido » come per titolo d'onore, ma che non si fa abbindolare dalle chiacchiere dei politicanti, nemmeno da quelle di Crizia, che è a capo del governo dei Trenta tiranni. Pausania vuol conoscere Socrate e viene conquistato di subita simpatia per il suo modo semplice e limpido di argomentare. Ma Crizia, che cerca di compromettere quanti più ateniesi può con il suo governo, ordina a Socrate di far parte del tribunale che dovrà giudicare, già pregiudizialmente condannato, Leonte di Salamina, reo di essersi opposto al governo dei Trenta.

Al rifiuto di Socrate di partecipare come giudice ad un processo politico, di cui è già imposta la sentenza, Crizia lo fa arrestare; e lo condurrebbe certamente a morte, se i democratici, aiutati dalla politica cinica e spregiudicata di Pausania, non rovesciassero il governo dei Trenta e non uccidessero Crizia. Ed è proprio Socrate che con la sua semplice autorità frena l'impeto dei rivoluzionari e convince Pausania a restaurare in Atene la democrazia.

La seconda parte della commedia dipinge Socrate nella imminenza del processo intentato contro di lui; la sua serena sicurezza di fronte alle accuse dei nemici, la semplicità dei suoi sentimenti che lo ravvicina alla fine al tenero affetto della moglie, la dirittura della sua difesa, la sua imperturbabilità di fronte alla condanna; ed infine il suo rifiuto ad accettare l'offerta di Pausania, che ha tutto preparato per farlo fuggire ed ospitarlo a Sparta, per non sottoporsi alla legge che lo colpisce, e il suo sereno avviarsi alla morte alla ricerca di una verità superiore e di una giustizia attuata nella libera coscienza dell'uomo.

CONCORSI RADIO

Personaggio mascherato

Estrazione del concorso del 12 ottobre 1954, soluzione esatta: ROBERTO RISSO.

Vince un servizio da tè per 12 di porcellana e prodotti Dop-Biodop: **Gaetano Sacconi,** Stazione Carabinieri di Castelvetere Valforte (Benevento).

Vincono prodotti Dop-Biodop: **Federica Almagioni,** via Palestro, 16 - Lecco; **Giuseppina De Angelis,** via Torricella n. 8, Sezze Romano (Latina).

La quadriglia

Settimana 8-14-10-1954.

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri: **Maria Cozzola,** via Montenero 17-d, Livorno; **Luigi Salvarani** « Corte Grande », Bigarello (Mantova); **Alessandro Maggi,** Tronzano (Vercelli); **Licena Niccolin,** viale Trieste, 48, Portogruaro (Venezia).

Il Campanile d'oro

L'incontro tra la squadra di Milano e quella della Campania e Calabria è stato vinto da Milano.

Vincono prodotti Lanerossi: **Carlo Camoirano,** via Egisto Bezzi 2-13, Genova-Certosa, una supertermocoperta; **Maria Langen,** corso Re Umberto 63, Torino, pacco famiglia; **Edda Stella,** via Cesenatica IV, 333, Macerone di Cesena (Forlì), un supertermoplaid; **Dina Dallari,** via Aselli 7, Cremona, un pacco di filati irrestringibile.